andalán

Periódico semanal aragonés - N.º 171 - 23 al 29 de junio de 1978 - 30 ptas.



Fiesta aragonesa

Andalán abarrotó Montjuich

El «Festival Andalán» celebrado el viernes día 16 en el mayor local de Barcelona colgó el cartel de «no hay billetes» una hora antes de empezar. Unas 12.000 personas vivieron la mayor fiesta aragonesa que recuerda Cataluña, gracias a la plana mayor de la canción aragonesa que actuó para ANDALAN desinteresadamente. (Información en página 16).

Ocaña

Oficina de recuerdos perdidos

El travestí andaluz, artista y marica de tronío, pasó por Zaragoza al hilo del estreno de la película de Ventura Pons, «Ocaña, retrato intermitente», de la que es protagonista. ANDALAN habla largo y tendido con ambos en una entrevista que publicamos en páginas centrales.

Elías Yanes

Un año de obispo

Los recientes nombramientos realizados por el arzobispo de Zaragoza dan pie al balance de un año entorno a una figura que convitó grandes esperanzas con su nombramiento. Doce meses después, casi nada ha cambiado en la diócesis que rigió Pedro Cantero en pleno franquismo. El tema, que publicamos en página 14, desborda el ámbito religioso.

Emilio Gastón

Solo ante el consenso

Un diputado aragonés está pugnando día a día en la comisión constitucional del Congreso por introducir enmiendas que beneficien a las «autonomías de segunda». El consenso previo de los grandes partidos le hace predicar en el desierto y cuando los demás socialistas apoyan alguna de sus posturas, UCD y AP cierran filas en defensa del capitalismo. (Información en página 5).

¡Libertad de expresión!



Jacinto Ramos

Muy pocos se imaginan cuánto ha costado sacar adelante un órgano de expresión como éste en años en que discrepar era opositar a preso y ser lector de ANDALAN resultaba sospechoso. En una tierra donde los poderosos habían conseguido que según los periódicos no pasara nada y que lo que pasara lo contase el gobernador civil en nota oficial. En unas circunstancias económicas tan precarias que la supervivencia de ANDALAN sólo se entendería si se pudieran valorar los millones y millones que nadie cobró nunca por un trabajo que no era profesional, pero que suponía lo mejor de la actividad de decenas de ciudadanos aragoneses.

En un panorama en que casi nada ha cambiado, la voz crítica de este semanario sigue siendo incómoda. En el fondo, no se nos perdona que tengamos la valentía de llamar a las cosas por su nombre y los acomodados y los corifeos de siempre no se resignan a seguir viéndonos en los quioscos cada siete días. No se imaginarían que nuestro único orgullo consiste en aspirar a ser la voz de los que nunca tuvieron oportunidad de hablar.

Pero algo sí está cambiando. El ciudadano medio, el aragonés de a pie está cada día más convencido de que en los años del franquismo lo que más faltó fue la libertad de expresión, que lo que sobró fue el silencio sepulcral. Y así se entiende la actividad que partidos, centrales sindicales y organizaciones ciudadanas están desplegando estos días por todo Aragón en apoyo de ANDALAN. Así se entiende que todos los periódicos, todas las emisoras catalanas repitieran hasta la saciedad en los días pasados el «caso ANDALAN» sin regatear páginas enteras. Así se entiende la solidaridad de todos los aragoneses que participaron en el mayor recital que ha conocido Barcelona en muchos años. Así se entiende que suban nuestras suscripciones y ventas, que no nos vayamos a morir en dos meses como alguien ha dicho, que podamos seguir, que sigamos.

Mientras toda Zaragoza y muchos pueblos aragoneses se llenaban de carteles que exigen desde las paredes «Libertad de expresión», el mismo grito estremecía la bóveda del Palacio Municipal de Deportes de Montjuich, en Barcelona, cuando más de 12.000 asistentes al «Festival ANDALAN» corearon hasta el agotamiento el pasado viernes su apoyo a este semanario. Cuando escribimos este editorial, martes 20 de junio, sólo veinticuatro horas antes de que una querella por presuntas injurias lleve a juicio a dos miembros del equipo editor de ANDALAN, la libertad de expresión sigue pareciéndonos más que nunca una necesidad acuciante que un derecho amparado ya por el proyecto de Constitución que va aprobando el Parlamento.

Estamos viviendo una democracia de principios, una democracia de frases ampulosas y definiciones brillantes pero con pies de barro. Salvo el milagroso islote democrático que emergió en las Cortes ahora hace un año, pocas cosas han cambiado realmente en el entramado social que se fue esclerotizando en España durante cuarenta años. Y menos que nada el pavor que a los poderosos produce la plena libertad de expresión, algo tan sencillo como el derecho a informar y opinar sin otra cortapisa que la verdad. De ahí que pocos gritos anteriores a la muerte de Franco sigan teniendo la profunda realidad y actualidad que hoy posee la libertad de expresión. Quizá sea uno de los derechos ciudadanos más gafes.

El Rolde

La cuenca de Utrillas, empieza a hablar

El entierro de los dos mineros muertos en accidente laboral, el pasado día diez en Utrillas, es escena triste y amarga que se repite todos los años, pero podría ser la chispa que prendiese fuego de una vez a la triste realidad de la comarca, en la que urgen unas condiciones de vida mucho más dignas.

Más de dos mil mineros, día a día, descubren el carbón de la cuenca, sin ningún beneficio para los habitantes de la zona, sí para los grandes centros industriales.

Los accidentes son el pan nuestro de cada día y como la situación sanitaria en la comarca es totalmente deficiente y no hay hospital ni ambulatorio, los accidentados deben desplazarse según gravedad a Teruel o Zaragoza, distantes a 80 y 130 Km. respectivamente, con el consiguiente riesgo para el accidentado o el enfermo.

Los escolares cuando terminan Graduado Escolar ya no pueden continuar sus estudios en la comarca, no existe ningún centro de BUP o de Formación Profesional y no es por falta de alumnos o centros adecuados.

Más de diez mil personas ya se están cansando de esta denigrante situación y no es de extrañar que se organicen manifestaciones populares, para reivindicar unas mejoras sociales y humanas que la Administración por el momento no parece ver.

Carlos Quílez Castellano

Más sobre la Banda

Hay un escrito que dice «cuando las tropas de Napoleón entraron en España, la Banda del Hospicio desfilaba por Zaragoza». El deterioro viene aquí. Con el presidente de la Diputación, Baringo, miembro del Opus Dei, y el diputado del Hogar Pignatelli, Vicente Lop, quien mandó construir la Ciudad Escolar Pignatelli (CEP) ya que el viejo no reunía, a ningún nivel, las condiciones necesarias.

Con la construcción de la Ciudad Escolar Pignatelli a una serie de hospicianos se nos echó, otros fueron trasladados a Calatayud y otros, finalmente, se marcharon. De esta forma, la CEP se quedó «limpia», con todas las facilidades de explotación.

Hubo una gestión del diputado Lop para que se nos dejase en la Banda, pero el actual director



se negó alegando que quería gente con la carrera terminada. Y así lo hizo. Quiero hacer hincapié en la gravedad de la situación que se le planteó al que esto escribe a los 15 años, cortadas las posibilidades de terminar una carrera musical. Yo no fui el único que se quedó fuera de la Banda: lo mismo ocurrió con los clarinetes Ferrando y Aguerri, el bombardino Sanz, caja y platos, hermanos Gil, el trombón Ernesto, todos ellos de la última «cantera» del Hospicio.

A la hora de las responsabilidades habría que acordarse también de Alfonso Beamonte, presidente de las Bandas de Música de España, hospiciano de Zaragoza, trompa, y que no hizo nada por salvar nuestra situación. Este mismo señor me negó recientemente la posibilidad de tocar la trompa en la ópera, en momentos en que yo necesitaba ese trabajo, para el que me considero totalmente capacitado.

Quiero, finalmente, dejar bien claro que no tengo nada contra los músicos valencianos de la Banda –algunos de ellos, excelentes músicos y personas–, pero sí contra el director, artífice, como ya he dicho, de la salida de la Banda de los que más lo necesitábamos.

Angel Bermejo Beltrán

Andorra no es de Cataluña

Sóc ciutadà andorrà, un dels Estats més petits del món, i he llegit les cartes dels Srs. Antonio Albesa, Martí García-Ripoll i Tomás Bosque (ANDALAN núms. 166 i 169). Voldria dirli al Sr. Albesa que la llengua oficial d'Andorra és el català i la nostra cultura és la catalana, malgrat això els andorrans som independents políticament de Catalunya. Fa anys que visc a Barcelona, i no he sentit mai a dir que els catalans vulguin annexionarse el nostre país. No tingueu pas por, doncs, de cap invasió catalana a conseqüencia de la defensa de la vostra llengua que també és la meva, i que parlen més de sis milions de persones.

A la illa de Sardenya, d'una altra banda, hi ha una ciutat, L'Alguer, la població de la qual parla català. A Sardenya «català» significa natural de l'Alguer. Allí la nostra llengua, com la sarda, és menyspreada per l'Estat italià, i sardo-parlants i catalanoparlants fan un front comú de lluita reindivicativa. Penso que a l'Aragó seroa interessant que catalano-parlants i aragonesoparlants féssiu el meteix.

Pere Pons
(Barcelona)

Ojo al ferrocarril

Ultimamente se está apoyando en Cataluña, y especialmente en Barcelona, la reapertura del ferrocarril que hace el trayecto Puebla de Hijar-Reus oi a la inversa. Creo recordar que en un reciente número de ANDALAN, dentro del artículo sobre la «Cataluña aragonesa», decían que, en cierto modo, el cierre de este ferrocarril había beneficiado al Bajo Aragón al no existir ningún sistema rápido de comunicación con Cataluña, lo cual hizo que deja de depender de Reus.

Pues bien, el problema está de nuevo aquí. ¿Beneficiará o perjudicará? Creo que la apertura de esa línea puede beneficiar siempre y cuando se haga algo para evitar caer en los tentáculos de Cataluña, pues, al parecer, aquí piensan hacer todo lo posible por revitalizar estas comarcas catalanas que, como en el caso de Tortosa –«Els tortosins no son ni catalans ni valenciás»–, no tienen mucha o quizás nada de conciencia catalana.

Pues bien, revitalizar sí, pero con dinero –que es como se arreglan las cosas– y no «juegos de la oca» como el editado recientemente por el Congrés de Cultura Catalana en el que se adjudican a Cataluña, sin encomendarse a nadie, las comarcas aragonesas de Fraga, La Litera y Mequinenza. ¡Sólo nos faltaba eso!

Jose Eloy Esteban

Recuperar nuestra personalidad

Hasta qué punto el centralismo de Madrid nos ha impuesto la lengua castellana a los aragoneses, que no solamente dejemos de hablar nuestro idioma (el aragonés), que incluso las últimas generaciones pensábamos que las pocas palabras que aún se oyen por cualquier pueblo de nuestra tierra era un castellano deformado, es decir, que no sabíamos hablar bien el castellano, cuando en realidad lo que ocurre es que aún no hemos dejado de hablar el aragonés mezclándolo con el castellano. Por ejemplo palabras como: «atosigar», «galvana», «prencipio», «tamién», «purna», «zaica», «cayer», «zeñar», «fiemo», «royo», etc., etc.

Lo malo es que después de perder nuestro idioma perdimos nuestra personalidad de aragoneses, es decir, nuestra cultura; nuestra autonomía; nuestra historia...

Será necesario desarrollar muchas campañas para recobrar y crear conciencia del aragonés, campañas que no serán precisamente las de «consuma productos aragoneses».

Pienso que aunque no se consigan todos los objetivos que tenemos planteados, algunos de ellos imprescindibles para la lucha y conquista de una buena autonomía de Aragón, el hecho de recobrar parte de nuestra personalidad será algo que nos enorgullecerá ya hará que dejemos de considerarnos «castellanos» de segunda categoría, para ser Aragoneses.

Desde aquí, emplazo a todos aquellos aragoneses que militan en partidos políticos, sindicatos, asociaciones de vecinos y culturales, etc., a que empiecen a movilizarse igual que lo hacen los pueblos Vasco, Cataluña, o el País Valenciano. Emplazo también a ANDALAN, a que una de sus casi diez páginas que dedica a Aragón, la dedique en exclusiva al idioma, la historia y la cultura del Aragón que casi hemos perdido. Pues creo que éste es un tiempo muy adecuado, aunque ANDALAN ya ha hecho y sigue haciendo por Aragón.

Jesús Roche
(Valencia)

andalá
Edita: Andalán, S.A.

Junta de Fundador
Presidente: José Anton bordeta
Miembros: Luz Abadía, no Anós, José A. B Juan José Carreras, Ange te, José Juan Chicón, Delgado, José Luis F Eloy Fernández Clement fael Fernández Ordóñez, Forcadell, Emilio Gastón, que Gastón, Mario G Luis Germán, Luis Granel rique Grilló, Juan A Hormigón, Mariano Hor Joaquín Ibarz, José Lagunas, Pablo Larrañeta, Juis Lasala, José Ramón cuello, Luis Marquina, San Marraco, Lorenzo Martí tortillo, José Luis Martí tortillo, Enrique Ortego, Royo-Villanova, Manuel quet Manzano, Dionisio chez, Plácido Serrano, José Vázquez

Director: Pablo Larrañ
Humor: Azagra, Baiget, Lahuerta, Rabadán, Ro
Fotografía: Jacinto Ram
Administrador: José Mar guna
Publicidad: Alberto Ag
Redacción y administra San Jorge, 32, pral. T nos (976) 396719 y 39
Apartado 600
ZARAGOZA - 1
Imprime: Cometa, S.A. Carretera Castellón Km. ZARAGOZA
Depósito legal Z.- 558-
CONTROLADO POR



ANDALAN en Madrid

LIBRERIA ANTONIO CHADO, Fernando VI, MADRID-4. LIBRERIA NER, Genova, 3. MADR LIBRERIA FUENTETAJA, Bernardo 34-38, MADR LIBRERIA RAFAEL AL TI, Tutor, 57, MADRID-8. EN ESTACIONES DE RE ATOCHA, andén. ATOC vestíbulo. CHAMARTIN CHAMARTIN, 2. EN ESTACIONES DE ME ARGUELLES - ATOC MONCLOA - SOL.

Lahuerta



Asunto Coca

La Banca en el banquillo

La reciente detención de un alto ejecutivo del Banco Coca con ciento cincuenta millones de ptas. que intentaba evadir al extranjero es sin duda una noticia importante. Sin embargo, el tratamiento del tema no puede quedarse en la denuncia de un hecho aislado que afecta a uno de los bancos que tuvo un crecimiento más espectacular durante el franquismo. Todos los indicios apuntan a que el témpano que ha emergido es sólo una pequeña parte de un gran iceberg en el que se mezclan factores políticos y económicos que afectan a la gran banca, un sector que parecía estar fuera de toda sospecha durante la dictadura y que se convirtió en el principal centro de poder económico en España y en un vivero interminable de políticos.

Mientras el secreto del sumario envuelve las diligencias que se han seguido tras la detención del que hasta hace un año fuera consejero delegado del Banco Coca, Enrique Miñarro, las más diversas especulaciones se han hecho para intentar explicar por qué ha sido ahora precisamente cuando se ha descubierto este escándalo. ¿Se trata de una denuncia con una intención similar a la que provocó el «asunto Matesa»? Cuando en el verano de 1969 Fraga tiró de la manta para denunciar la utilización que se hacía de los recursos del Banco de Crédito Industrial por parte de sus entonces rivales políticos del Opus, estaba claro que buscaba –aunque la jugada le saliera mal– alejar del gobierno a los tecnócratas y reforzar su postura. Explicaciones similares se buscan ahora a este episodio que se filtró a la prensa por decisión personal del propio Abril Martorell, sobre todo si se tiene en cuenta que el Banco Español de Crédito es el banco más receloso a la política «aperturista» de la UCD y Pablo Garnica es el hombre fuerte representativo de esta tendencia en el banco más grande de los siete grandes. Una forma de impedir en el futuro el acceso a la presidencia del Banesto de Garnica sería descubrir ahora esta operación y poner en entredicho la habilidad de quien ha negociado junto a Ignacio Coca la fusión de ambos bancos.

El poder real que hasta ahora ha tenido un personaje desconocido para la mayoría de los españoles como es Pablo Garnica se refleja en que se atribuye a este banquero nada menos que la composición de la terna que fue presentada al Rey para sustituir al entonces completamente quemado Arias Navarro, y esta sería la explicación de que en ella fueran nada menos que dos consejeros del Banco Español de Crédito de inequívoco significado político: los alianzapopulistas López-Bravo y Silva Muñoz. Claro, que tampoco entonces le salieron bien las cosas a Garnica y resultó elegido el tercero de la lista, Adolfo Suárez, por lo que la UCD estaría mucho mejor vista desde otros bancos como el Central o el Popular, más favorables a apoyar la reforma política.

Aunque las leyes españolas no han sufrido cambios importantes, y nuestro país sigue siendo un paraíso fiscal para las rentas más elevadas, han sido los sectores que más se beneficiaron durante el franquismo los que –tal como se ha puesto de manifiesto ahora al descubrirse el asunto Coca– están provocando una sangría para la economía española a través de la evasión de capitales difícil de conocer con exactitud, aunque ya se puede afirmar con garantías –la fuente es el Partido Socialista Suizo– que los depósitos en cuentas corrientes de súbditos españoles en Suiza ascienden a dos mil cien millones de dólares (casi doscientos mil millones de ptas.)

Otro elemento de fricción entre el gobierno y la banca –aunque tampoco en este tema el sector pueda considerarse como un todo compacto– es la nueva regulación de la instalación en España de bancos extranjeros, y que es la contrapartida exigida por el capitalismo internacional para apoyar en España una evolución política del corte de la actual. Hasta ahora, las dos principales fracciones existentes en el marco del capitalismo español –el capital financiero español articulado en torno a la banca privada y el capital extranjero– habían coexistido en un equilibrio inestable ya que el avance de esta última fracción le hacía ganar cada vez parcelas más importantes del control de la economía española. Sin embargo, la banca privada era de hecho un feudo que se habían reservado los grandes grupos financieros del país, y así, hasta ahora era muy rara la presencia de capital extranjero en la banca española o de sucursales de los bancos multinacionales. Aunque en un decreto recientemente aprobado se ha regulado esta presencia, la nueva legislación es más restrictiva de lo que desearían los bancos extranjeros, y con objeto de defenderse ante la posible competencia, los grandes bancos españoles han vuelto a poner en marcha el proceso de absorciones que ya han culminado en el caso del Central-Ibérico y van por buen camino en el Santander-Comercial Español y en el propio caso del Banesto-Coca a pesar del traspiés sufrido. En cualquier caso, los siete grandes bancos, que controlan en España el 70% de los recursos totales de la banca privada, quieren consolidar su posición preparándose con una dimensión mayor a la competencia que en el futuro les pueda hacer la banca extranjera.

Para la banca no hay crisis

Aunque ya pasaron los años de las vacas gordas, y difícilmente volverán a repetirse años como los de la década de los 60 en que la adquisición de acciones bancarias permitía en breve tiempo llegar incluso a multiplicar por 10 el valor de la inversión inicial, y en las mejores condiciones fiscales, lo cierto es que la banca ha sido un sector al abrigo de la crisis económica que atravesamos. Mientras en el resto de los sectores los volúmenes de beneficios han estado amenazados en muchos casos, en la banca lo único que ha ocurrido es que los porcentajes de crecimiento de sus ganancias no han seguido aumentando al ritmo que en años anteriores. Y así todos los grandes bancos han superado en el ejercicio 77 sus beneficios de 1976 como es el caso del Hispano-Americano que llegó a los 6.400 millones de ptas. –un 10,4% más que en el año anterior– y el Banco Central que superó los 8.000 millones, y es que obtener depósitos a un tipo de interés que no suele pasar del 7% para prestarlo en la mayor parte de los casos e intereses superiores al 12% sigue siendo un buen negocio a pesar de que de vez en cuando existan dificultades a la hora de recuperar algún crédito de empresas en crisis.

Javier Mijares

El debate constitucional

El Estado regional

Sin ninguna duda el punto que servirá de referencia, de característica de la Constitución de 1978, será la construcción de un Estado regional. No se recordará en el futuro a la Constitución cuyo proceso de gestación estamos viviendo ahora ni por la creación del defensor del pueblo ni por el reconocimiento del derecho al medio ambiente; probablemente un día pasará al olvido el resurgir del bicameralismo y se considerarán tímidos los derechos sociales proclamados; la estructura económica que refleja el texto constitucional variará porque así nos lo enseña la historia y la razón y hasta, es posible, se ponga en tela de juicio la forma del Estado pues no hay principios inmutables ni inalterables, el tiempo que alisa las montañas y rellena los valles acaba con verdades de mucha menos raigambre. Sin embargo, probablemente el futuro Estado –si entonces aún subsiste esta palabra con su sentido actual– se considerará heredero del principio descentralizador que aun con restricciones, torpe terminología, imprecisiones técnicas, miedo y consenso se recoge en el título VIII de la constitución.

El principio descentralizador

La Constitución se fundamenta en la autonomía de las nacionalidades y regiones. Los municipios son autónomos y las provincias gozan, también, de una administración autónoma. Se invierten los términos del Estado que nació en el siglo XIX y la centralización que fue un avance en la historia frente a los residuos de desintegración feudal se rechaza por el lastre burocrático y obstaculizador del libre desenvolvimiento del hombre que ha llevado consigo. Hoy todo es, a nivel formal, descentralizable, incluso la Administración –lo vimos en último día– tema como principios la descentralización y la desconcentración. Hoy nadie se dice centralista y hasta los que por lógica congruencia con otros aspectos de su ideología deberían serlo, abjuran en ese aspecto de su vocación y se proclaman sanamente autonomistas, «a la manera de Montesquieu, que se extrañaba de que en su siglo se pudiese ser persa, nos podíamos hoy interrogar sobre la incongruencia de confersarse jacobino» (1).

La situación a nivel europeo

El resurgir del regionalismo en nuestro país es congruente con la situación existente en la Europa Occidental acerca de los problemas del gobierno del territorio. Sociedades y Estados formados sobre las mismas bases, han sentido paralelamente las mismas necesidades de reforma cuando la crisis ha socavado sus cimientos tras la segunda guerra mundial. Pronto en Italia, en Alemania, en Bélgica, se aplican esquemas descentralizadores y en algunos supuestos federalistas. Inglaterra comienza a estudiar pausadamente el problema y llega recientemente a soluciones regionalistas; Francia –padre de la criatura centralista– se resiste durante un tiempo a la reforma y tiene que desviar la atención por el camino de un regionalismo funcional, tecnocrático, considerando al rerritorio como una simple demarcación para el planeamiento económico, sin la creación de instancias de poder surgidas de las bases... sin embargo últimos datos como el surgimiento de las rebeldías regionales (Bretaña, Córcega...), la acción de los marginales de la política Francesa (Lafont, Feugeyrollas) y el relativo fracaso del seudorreginalismo, hacen prever el fin de la vía tecnocrática y el próximo comienzo –la ley de 1972 es un primer paso– de la regionalización del territorio. En este amplio marco de actuaciones, la Constitución española no hace sino marcar una línea de congruencia con la problemática europea con la que desea enlazar plenamente y en este sentido hay que tener muy en cuenta cómo en muchos supuestos la comunidad económica europea adopta como módulo territorial para sus acciones la región natural o política, y no las fornteras de los países ni las rígidas divisiones simplemente administrativas al estilo de los departamentos franceses.

La fallida experiencia de las preautonomías

La vocación descentralizadora no se hace esperar hasta la Constitución sino que ha aparecido con la llamada vía preautonómica cuyo comentario no es posible realizar aquí con la amplitud merecida. Lo cierto es que se puede hablar –en junio de 1978– de fracaso sin paliativos de esta forma de actuación, y se puede hablar de fracaso por la misma ineficacia en poner en marcha el sistema. Los españoles refrendarán la Constitución sin que ni un solo ente preautonómico haya llevado a cabo una labor de gestión de competencias descentralizadas –quizás la excepción sea Cataluña– y por lo tanto se abordará la creación de regiones propiamente dichas tras un año entero de frustraciones y desencantos a nivel popular, pues los votantes del 15 de junio hubieran deseado en este terreno –y en otros– realizaciones rápidas, resultados, logros de la naciente democracia. La tentación de ser escéptico ante el futuro es muy fuerte al contemplar el próximo pasado; el escepticismo, sin embargo, se ve compensado y explicado por la razón, pues las cosas quizás no podrían haber sido de otra forma ya que, a fin de cuentas, nadie vio en nuestro país la mezcla alegre y primaveral, esperanzada y dichosa de los claveles y el acero.

Antonio Embid Irujo

(1) La cita es de I. Meny en **Centralisation et decentralisation dans le debat politique français**, Paris 1974.

Todos debemos arrimar el hombro

Como todo el mundo, he seguido estas últimas semanas las explicaciones, opiniones y precisiones que vienen dando los amigos del equipo ANDALAN. Pensé al principio, cuando empezaron a cosquillearme las ganas de enviar mi humilde opinión, que no era cosa de meterme en camisa de once varas, y dejar a los responsables del semanario la búsqueda de una solución de los problemas con que nos enfrentamos. Digo bien: con que nos enfrentamos; pues me doy perfecta cuenta que al fin y al cabo ANDALAN es algo nuestro, de todos los que lo leemos y lo apoyamos por ser el portavoz aragonés de una corriente de expresión y de opiniones progresistas y, sobre todo, para mí, antifascistas.

El último artículo de Luis Granell me ha decidido a haceros llegar algunas de mis reflexiones sobre nuestro semanario, y el valor que representa el mismo para los lectores que están hartos de una prensa servil y domesticada por la dictadura durante largos años, por los herederos de la misma —los neo-franquistas—, más tarde.

No reblar, dice Granell. Sí, ése debe ser el objetivo de todos...

Yo pregunto a todos los amigos del equipo: ¿habéis pensado en lo que representa ANDALAN?; ¿tenéis una idea exacta de lo que suponen vuestros esfuerzos comunes para llegar a crear lo que hoy representa el portavoz de un nuevo Aragón digno y progresista? Si lo habéis analizado bien —cosa que no dudo, sabiendo de lo que sois capaces— nada puede surgir de insuperable que haga imposible la solución de los problemas que se plantean.

Lo que puede representar ANDALAN para unos y otros, según las condiciones en que viven, los medios que frecuentan, las dificultades a que se ven enfrentados, etc.; es algo que va por encima de lo imaginado. Por eso quiero daros a conocer mi caso personal. Cuando después de veintidós años de exilio se me autorizó el «viajar» por mi país natal para abrazar a los míos. Pero, me personé en la tierruca, ¡qué desilusión! Por donde quiera que iba hacía el vacío alrededor de mí, y hasta me miraba con temor la gente... Era algo natural entonces; ¿no era el «rojo», el «comunista», malo y desalmado? Hasta la gente amiga debía andar con pies de plomo si se entretenían demasiado tiempo conmigo. Sin embargo, no me faltaron visitas..., pero de esas que hacen poca gracia, la de ésos que se vuelven la solapa de la chaqueta para enseñarte una insignia... Los primeros años fue una tortura moral para mí, debiendo pasar mis vacaciones junto a los míos, sin contactos importantes con la gente, ya que andaba vigilado y se me «rogaba» continuamente no hacer declaraciones políticas. Incluso las conversaciones que tenía con mi mujer, en francés, eran captadas por las fuerzas del orden...»; así, por una reflexión en francés que hice en Almudévar me costó salir de estampida, casi como un clandestino, por la frontera de Irún; y luego más tarde el que mi mujer, francesa, fuese detenida durante largas horas en Canfranc. Y a esto se añadirían muchos etcéteras... Todo esto lo señalo para haceros comprender lo que representó para mí el ver entre mis manos el número dos o el tres, no recuerdo ya bien, de ANDALAN, que una chica amiga, de Zuera, me proporcionó un día.

Mi emoción fue tal que las lágrimas me vinieron a los ojos y un temblor, como hacía ya tiempo que no lo había experimentado, me recorrió todo el cuerpo. Sí, allí tenía ANDALAN y la prueba de que el régimen totalitario no había logrado ahogar la voz de los que deseaban la libertad, la democracia y la justicia. Y, por encima de todo, lo que me dejó pasmado fue ver que aquel portavoz de la democracia había sido creado por gente joven, «la nueva generación...» —aunque para mí esto de generaciones no tiene importancia, soy siempre joven—, había sido lanzado por los que, me parecía a mí, no habiendo tenido ni los medios ni la ayuda de la mayoría de los que podían transmitirles sus experiencias no podían encontrarse en condiciones de expresarse y exponer sus ideas; gente joven que se había criado e instruido bajo un régimen que no les había inculcado más que ideas fascinantes, odio hacia los «rojos», menosprecio de todo lo que representaba democracia, progresismo y dignidad. En una palabra, me parecía casi mentira tener en las manos y contemplar aquellas páginas elaboradas por un equipo de jóvenes, que desafiando la represión y saltando por encima de las dificultades de todo orden mantenía bien alta la bandera de la libertad en Aragón.

De veras, que cuando vi el primer ANDALAN pensé en la suma de valor, ánimo y denuedo que representaba aquella realización, y me vino a la mente que todos los aragoneses exterminados en Mauthausen no habían dado su vida en vano ¡Los jóvenes erais dignos de los compañeros que lo habían dado todo por la libertad...! Para mí aquel encuentro con ANDALAN fue fabuloso. Ya no me sentía «extranjero» en mi tierra. Allí tenía a mis compañeros, mis hermanos de lucha, que con dificultades sin cuento perseguían los mismos objetivos que nosotros: hacer triunfar la democracia. Y pensé que debía haceros llegar mi simpatía y amistad a todo el equipo por vuestra abnegación y trabajo. Por eso, cuando se publicó mi primer libro, «Los Años Rojos», y que fue presentado en Zaragoza, mi primera visita fue para ANDALAN, y aunque no pude entrevistarme con Eloy Fernández ni otros directivos, sí que pude transmitirles mis sentimientos. Y debo decir que aquella visita acrecentó mi simpatía hacia todos vosotros viendo en las condiciones que teníais que trabajar, que en nada se diferenciaban de las clandestinas que yo ya conocía bien..., pese a que ANDALAN era una publicación legal.

ANDALAN debe continuar contra vientos y mareas. Aragón, nuestro Aragón popular y democrático, necesita de ANDALAN para que sean conocidas no solamente las noticias y el examen de los problemas regionales, es necesario también para que sirva de ayuda cultural y de medio de hacer despertar a una buena cantidad de aragoneses del letargo en que los sumió el franquismo durante varios lustros. No podemos permitir que tantos esfuerzos comunes se hundan de la tarde a la mañana, y que las esperanzas de la gente joven —y menos joven— se vean defraudadas. Yo, que he tenido la oportunidad de visitar pueblos y ciudades, puedo testimoniar del apego que la gente le tiene a ANDALAN, y de la satisfacción de los demócratas cuando me hablan de él como diciéndome: «...¿Veis?, los que luchasteis por la democracia allá donde os encontraba[...] lo habéis hecho en vano[...] tenéis los resultados...[...] esta opinión me la han [...] borado los que desde V[...] cia hasta Bilbao, pasando[...] Madrid, y hasta los jó[...] de las lejanas tierras de [...] tiago de Compostela, me [...] hablado de ANDALAN [...] biendo que yo era arago[...] y de la alta consideració[...] que lo tienen. Estas y [...] consideraciones me em[...] ron a aceptar la invit[...] que me hizo J. R. Marc[...] de aportar mi modesto g[...] to de arena con algún n[...] bien que sabiendo mis [...] periodísticos son muy li[...] dos —soy un simple [...] dor, no periodista—. Per[...] pareció que si el pub[...] unas líneas —aunque fu[...] acompañadas de galici[...] por tener más costumbr[...] escribir en francés qu[...] español— podía ser útil [...] el equipo de ANDALAN s[...] imponía el hacerlo; así [...] traría mi apoyo y amist[...] los abnegados creadores [...] laboradores del mismo.

Por último daré mi [...] nión sobre el problema [...] nómico. Si ANDALAN no [...] se ANDALAN no se veri[...] frentado a esta difícil [...] ción. Los que poseen el p[...] económico saben lo qu[...] semanario representa, por [...] harán los posibles para i[...] tar asfixiarlo y hacer c[...] su voz. Harán todo para [...] no llegue hasta él la pub[...] dad, principal fuente de [...] gresos, sin contar con las [...] tapisas de todo orden qu[...] ingeniarán en levantar para [...] ficultar la marcha del s[...] nario —ver el proceso en [...] so...—. A nosotros nos toca [...] car los medios de subsis[...] cia de ANDALAN, para e[...] por tierra los propósitos [...] un caciquismo regional [...] so que hará todo para i[...] dirnos avanzar. Los que [...] mos accionistas, los prime[...] debemos aportar nuestra [...] da suscribiendo nuevas a[...] nes o aportando el óbolo [...] permitirá sanear el asu[...] Los que durante cuar[...] años hemos estado se[...] na tras semana sostenie[...] con nuestros fondos la pr[...] clandestina, tanto en Esp[...] como en el exilio, conoce[...] bien este problema que [...] gramos siempre solventar [...] cias al esfuerzo de todos. [...] ANDALAN debemos hacer[...] propio. Un apoyo de todo[...] conseguiremos alcanzar el [...] sultado perseguido. Debe[...] arrimar el hombro todos [...] como en los tiempos y [...] cunstancias difíciles apr[...] y apretar los dientes y no [...] blar —como dice Granell—[...] ello depende la continuac[...] de una gran tarea empre[...] da hace algunos años. [...] nadie lo olvide: un frac[...] de ANDALAN sería nues[...] fracaso colectivo; el fracaso [...] una línea política de de[...] cracia y progreso, que a[...] rrearía la desilusión y la [...] sesperanza de los que cuen[...] con ANDALAN para se[...] propagando ideas justas y [...] manas en un Aragón libre [...] democrático.

Mariano Consta[...]

Emilio Gastón

Sólo ante el Consenso

El aburrimiento y el desinterés que han provocado hasta ahora las discusiones constitucionales en un país tan desinformado como es el nuestro, deberían haberse transformado en los últimos días ante la importancia de los temas debatidos. Los títulos VII y VIII de la Constitución van a regular nada menos que la actividad económica y los estatutos de autonomía, y ante la importancia de estos temas —especialmente en regiones como Aragón— la atención a los debates en el Parlamento está más que justificada.



Claro que el abuso que están cometiendo repetidamente los grupos mayoritarios de establecer un consenso previo sobre los diferentes artículos del texto está quitándole interés a los debates, a la vez que cobra mayor importancia —aunque tengan en muchos casos un valor puramente testimonial— la intervención de las minorías que pretenden introducir reiteradamente algunas enmiendas, como es el caso del diputado Emilio Gastón que está desplegando una intensa labor.

Así, cuando tocaba discutir el importantísimo artículo 118, cuya redacción inicial era que «mediante ley se podrá reservar al sector público recursos o servicios esenciales, la explotación de fuentes de energía o las actividades de monopolio», el Diputado del P.S.A. presentó una enmienda por la que el «se podrá reservar» quedaría convertido en un «se reservará» que garantizará constitucionalmente que toda una serie de actividades básicas escaparían al control del sector privado, o lo que es lo mismo, se hubieran sentado en la futura Constitución las bases para futuros avances socializadores. Aunque normalmente el consenso se ha convertido en una barrera infranqueable, en este artículo el apoyo del P.S.O.E. a la enmienda hizo que una vez más U.C.D. y A.P. tuvieran que cerrar filas en defensa del capitalismo y la propuesta fue rechazada por sólo tres votos: hubo catorce a favor y diecisiete en contra. En su intervención en contra de la enmienda de Emilio Gaston, Fraga —empeñado en mejorar su imagen de gendarme del orden y de los negocios privados— no dudó en piropear a su oponente diciendo que «pocas voces se oyen tan a gusto como la del señor Gastón».

Una intervención de corte parecido tuvo el diputado aragonés al proponer que el texto constitucional recoja la obligación del Estado de planificar la actividad económica general para **«atender a las necesidades colectivas, equilibrar y armonizar el desarrollo regional»**. El **«podrá planificar»** a que había llegado el consenso previo —y que como es lógico se impuso— no va más allá de ser una expresión ambigua que no recoge siquiera la necesidad de introducir la planificación indicativa.

La insistencia de Emilio Gastón en que se oiga la voz de las minorías al elaborar el texto constitucional se ha puesto de manifiesto en la reiteración de sus enmiendas en artículos posteriores como al intentar que se reconozca la existencia de las comarcas institucionalmente o que se rebajen los requisitos necesarios para la consecución de las autonomías. Sin embargo, y lo mismo se podría decir de intervenciones como las del diputado vasco Letamendia, su constante trabajo ha sido escasamente compensado.

Mención especial merece el tratamiento que alguna prensa está dando a los debates constitucionales. Mientras incluso revistas de izquierda como Triunfo caían en la fácil tentación de quitar importancia a la defensa de las diferentes modalidades lingüísticas existentes en Aragón para buscarle en cambio la gracia a la oposición de Fraga al reconocimiento del fragatino, el semanario «Por Favor» informaba en un tono mucho más comedido que el fragatino se hablaba en Fraga... provincia de Zaragoza.

El Heraldo tampoco ha dedicado excesivo espacio a comentar aquellos temas más relacionados con la autonomía de Aragón (recuérdese por ejemplo que cuando se filtró el primer borrador constitucional este periódico se limitaba a informar en un pequeño recuadro que Aragón no podría tener autonomía porque no llegaba al millón y medio de habitantes), y en todo caso, merece la pena destacarse la forma en que se ha titulado algunas de las crónicas que enviaba desde Madrid Milagros Heredero: mientras la única intervención que hasta ahora ha tenido en el debate constitucional Bolea Foradada se magnificaba hasta el extremo de convertirse en una «decisiva intervención», a pesar de corresponder a un tema marginal, al día siguiente una crónica que dedicaba más de la mitad de su espacio a informar de diversas enmiendas defendidas por Emilio Gastón quedaba transformada por obra y gracia del titulador en un artículo sobre «los patrióticos tirantes del profesor Fraga». Quien ha tenido alguna aparición fugaz ha sido Hiólito Gómez de las Roces, que tras olvidarse de las virtudes de las mancomunidades ha intentado conseguir unos mínimos menos exigentes a la hora de poner en marcha iniciativas autonómicas. Claro que, mientras tanto, el antiguo Presidente de la Diputación provincial sigue cada vez más próximo a posturas de la extrema derecha y así, en su reciente libro, intenta justificar la espantada que protagonizó el 23 de abril.

J. Ainsa

Nota de la Tercera Región Aérea

Por la Jurisdicción de la Tercera Región Aérea, previa denuncia del Ministerio Fiscal Jurídico del Aire, se han instruido las oportunas Diligencias Previas ante la publicación en un semanario aragonés de la noticia de que con ocasión del 1º de Mayo próximo pasado un grupo de determinada filiación política salió del edificio de esta Jefatura, sito en Calle Mefisto, 2, participando de alguna manera en una manifestación de carácter político-sindical.

El referido Procedimiento ha sido terminado sin responsabilidad, de conformidad con lo previsto en el artículo 521 del Código de Justicia Militar, por Decreto Auditoriado de fecha 15 de Junio de 1978, toda vez que no se ha deducido del mismo la existencia de responsabilidad imputable a persona alguna. Se han puesto claramente en evidencia las siguientes conclusiones:

1º - Es totalmente inexacto que el día 1.º de Mayo de 1978 saliera del edificio de la Jefatura de la 3ª. Región Aérea grupo alguno de personas que participasen en una manifestación político-sindical, tomando la citada Jefatura como base de partida, tal y como parece desprenderse de la noticia dada por el Semanario referido.

2º - De las tres personas a las que se han referido los responsables de dicho Semanario en sus declaraciones, sólo dos no pertenecientes al Ejército del Aire, entraron en el edificio por motivo justificado de índole familiar, sin traspasar el control de entrada en ningún momento, y haciéndolo en dos ocasiones, lo que asimismo resulta de aquellas declaraciones y pruebas aportadas.

3º - Según manifiestan los responsables de la publicación, ellos sólo quisieron constatar un hecho que creían comprobado y en ningún caso intentaron relacionar al Ejército del Aire con el mismo, reconociéndolo así expresamente en el Procedimiento, por lo que no es de apreciar un ánimo de ofensa a aquél.

Por ello, y dando con esta nota informativa por definitivamente terminado el asunto, quiere hacer constar esta Jefatura ante la opinión pública, en la misma línea señalada por la reciente nota de la Junta de Jefes de Estado Mayor, que debe evitarse la proliferación de artículos periodísticos en los que, sin la debida comprobación, se vierten hipótesis que pueden inducir a confundir dicha opinión, perjudicando el crédito y prestigio de la Fuerzas Armadas, cuyo espíritu de solidaridad y apartidismo es fundamental para el cumplimiento de las funciones que le están encomendadas para el mejor servicio de nuestra Patria común, España.

Zaragoza, 15 de Junio de 1.978

El rincón del Tión

● *JOSE ANTONIO LABORDETA actuará el próximo martes día 27 en el programa de TVE «Dos por dos». Al parecer la actuación del cantante aragonés y presidente de la Junta de Fundadores de ANDALAN consistirá en una canción y en una entrevista-bombardeo a la que le someterá el támdem Milá-Tenaille.*

● *UN BANCO con el nombre de «Aragón» o, al menos, de «aragonés» está a punto de constituirse, según parece, en nuestra Región. Las fuentes oficiosas que han desenterrado la noticia no dicen nada de la procedencia del capital, aunque no parece descartarse la posibilidad de que éste fuera prácticamente catalán.*

● *EMILIO GASTON, diputado del PSA, ha obtenido el segundo «Premio Pepino» —el primero le tocó a López Rodó— creado por los informadores del Congreso para distinguir al diputado más machacón. «Sé que me votaron algunos periodistas de derechas, pero no me importa. Pienso seguir repitiéndome como un pepino mientras esté aquí» ha declarado el diputado zaragozano.*

● *JOSE LUIS COSTA, subdirector del vespertino zaragozano «Aragón exprés» y contra el que el ministerio fiscal se querelló en días pasados por el presunto delito de desacato, ha sido condenado —tras juicio celebrado el pasado día 9— a pagar 2.000 pesetas de multa y a reprensión privada por una falta contra el orden público. Sobre el motivo de la querella ANDALAN informaba desde esta misma sección en su número de hace dos semanas.*

Gaspar Castellanos

Las incompatibilidades del Presidente

Gaspar Castellanos, presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza y Consejero de Interior de la reciente Diputación General de Aragón, habría incurrido en incompatibilidad administrativa al aconsejar una modificación de las Normas del Plan General de Zaragoza en el ejercicio privado de su profesión de abogado, según dice una carta enviada por el Colegio de Arquitectos de Zaragoza al Consejero de Obras Públicas y Urbanismo de la Diputación General, Ramón Sainz de Varanda, y posteriormente hecha pública a través de la prensa por el propio Colegio.



Según la nota del Colegio de Arquitectos, Gaspar Castellanos, miembro también de la Comisión Provincial de Urbanismo, habría intervenido a título privado en trabajos de urbanismo que luego tienen que ser informados por la propia Diputación Provincial y, especialmente, en la propuesta de modificación de las Normas del Plan General de Zaragoza en la calle Pignatelli, angular a las calles de Toledo y Venecia, en donde, como única solución para tapar medianerías al descubierto, se solicita un volumen edificable de casi el 200 % del que le corresponde.

El artículo 83 de la Ley de Funcionarios Civiles del Estado establece la incompatibilidad de los funcionarios para intervenir en asuntos de carácter público que luego hayan de pasar por sus manos. En medios del Colegio de Arquitectos, se entiende que éste es un principio que sobrepasa el marco de los funcionarios y alcanza el nivel de los políticos, que es donde se sitúa Gaspar Castellanos.

En este sentido, la incompatibilidad del Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza se basaría en el hecho de qu... gún la ley vigente, para ... quier modificación de un ... General de Ordenación U... de una capital de provincia ... cualquier municipio de m... 50.000 habitantes debe in... nir la Diputación Provinci... este caso, y según el Coleg... Arquitectos, el señor Ca... nos habría intervenido a ... privado y como presidente ... ente público.

Por su parte, Gaspar Ca... nos, que ha estudiado dete... mente la nota del Colegio d... quitectos con el fin, luego ... donado, de querellarse jud... mente, ha manifestado a AN... LAN que no pertenece a la ... misión Provincial de Urban... desde hace más de 1 mes, s... consta en el Gobierno Ci... que, siendo presidente de la ... putación Provincial Hip... Gómez de las Roces, tam... participó activamente en la ... misión debido a que su tr... no le dejaba tiempo.

El señor Castellanos af... además, que el 22 de may... presente año dirigió una ca... Colegio de Abogados, R... Sainz de Varanda, comun... dole su decisión de aband... sus trabajos como abogad... materia de urbanismo. Asim... mo, declara haber abando... su condición de asesor urba... del Ayuntamiento de Hu... desde que ha entrado a fo... parte de la Diputación Ge... de Aragón, que no ha tenid... da que ver con el polémico ... General de Huesca, y que ... ca, siendo miembro de la C... sión Provincial de Urban... ha asistido a sesiones en las ... se trataran asuntos que él g... nara como abogado privad...

Respecto al caso concre... la calle Pignatelli, que se c... la nota del Colegio de Arq... tos, el señor Castellanos h... clarado a ANDALAN que ... tervención se limitó a un i... me de tipo legal en el que ... caba que para tapar las m... nerías al descubierto habrí... modificar el Plan General d... denación Urbana de Zara... Por el contrario, la Junta de... legio de Arquitectos opina ... una solución más racional q... modificación de las norma... Plan General y un increm... del 200% en el volumen edi... ble, como aconseja el señor ... tellanos, consistiría en dism... la ocupación en planta y apr... char menos el terreno.

Por su parte, Ramón Sain... Varanda, Consejero de O... Públicas y Urbanismo de la ... putación General y destina... de la nota pública del Coleg... Arquitectos, ha manifestado ... Gaspar Castellanos no está ... su tutoría administrativa y q... caso no afecta su departam... He añadido también que, ... que no existe todavía un r... mento de régimen anterior ... Diputación General, su dep... mento tiene un cuidado en... en este tema y que ya es n... establecida que todos los fu... colaboradores de la Conse... de Urbanismo de la Diputa... General habrán de aband... sus trabajos privados en ... materia, si los tuvieran.

J. L

Campo

Ya tenemos Cámaras



Las versiones oficiales parecen asegurar que en la última ronda de las elecciones a Cámaras, ha sido la derecha –travestida de independiente o en las distintas formas sindicales que adoptó– la que se ha llevado el gato al agua. Habrá que esperar la opinión de los sindicatos democráticos para matizar estos resultados. Las numerosas irregularidades que han acompañado este proceso electoral hacen desconfiar por principio de cualquier versión oficial.

Sea lo que sea, lo que sí que ha quedado claro en Aragón ha sido que es la Unión de Agricultores y Ganaderos la que corta el bacalao en nuestro campo. Tanto en Zaragoza como en Huesca, las Cámaras provinciales han sido prácticamente copadas por la UAGA. En Teruel, si bien no han conseguido ningún puesto, han quedado bastante cerca. Sobre estos resultados y el papel que de ahora en adelante va a jugar la Cámara Sindical, hemos estado hablando con Fernando Moliné, de la UAGA y Presidente de la Cámara Provincial de Zaragoza.

Ha ganado la UAGA

Para empezar Fernando Moliné aclara que no quiere por el momento hacer ninguna declaración en nombre de la Cámara Provincial. «Mi puesto en la Presidencia –opina– es únicamente una función que la UAGA me encomendó en una Asamblea, en la que se decidieron democráticamente las candidaturas». Sin embargo, como Secretario de la UAGA añade que los resultados» han sido superiores a los previstos», especialmente en Huesca, donde otros sindicatos organizaron una fuerte campaña dirigida especialmente a desacreditar a la UAGA. «Son un reflejo de nuestra dinámica, donde mejor habíamos conseguido implantarnos hemos obtenido mejores resultados».

Por otro lado el problema de los «independientes», que podían haber creado una cierta confusión, se ha despejado –según Moliné– en cuanto se ha llegado a las elecciones provinciales. Allí todo se ha polarizado entre dos opciones sindicales muy claras: UAGA y APAG. Por cierto que las relacciones que hasta ahora habían reinado entre UAGA Y APAG podrían haberse roto definitivamente en la campaña después de los ataques de la APAG (ligada fundamentalmente a los sectores más «Fuertes» de la agricultura y con un contenido ideológico de anticomunismo de toda la vida) durante la campaña electoral y de las absurdas impugnaciones de Zaragoza y La Almunia. En esta segunda localidad, después de impugnar las primeras elecciones, no se presentaron a la segunda convocatoria, convirtiendo su actitud en un simple incordio que hizo perder tiempo a los agricultores en una época en que este no sobra.

Moliné no quiere explicarse mucho sobre este tema, prefiere mantenerse a la espectativa: «Su actitud en la campaña ha moletado mucho en los medios de la Unión. Habrá que ver cómo actúan de ahora en adelante. Desde luego nosotros pensamos estar firmes en nuestros criterios sobre el papel de las Cámaras; se va a cumplir el Decreto al pie de la letra y éstas no van a tener ni una atribución más de las que les corresponden: ser un eficaz instrumento administrativo». Por lo pronto la antigua APAG (Asociación Provincial de Agricultores y Ganaderos) ha pasado a denominarse ARAGA, Asociación Regional de Agricultores y Ganaderos, y su posición en la Cámara Provincial de Zaragoza tampoco puede decirse que sea testimonial pues cuentan con una cierta fuerza.

Un eficaz servicio técnico para el campo

Así podría definirse –según su presidente provincial– han de jugar las Cámaras Agrarias. «Conseguir una amplia información serían los objetivos fundamentales para Fernando Moliné. Según sus primeras impresiones las Cámaras tienen unos poderosos medios informativos y documentales que hasta ahora no han llegado a los campesinos.

En la misma línea, habla de una futura colaboración con los órganos regionales especialmente a nivel de información y documentación. Sería interesante conseguir un organismo regional que coordinara el trabajo técnico de las tres cámaras Provinciales, aunque, eso sí, sin que pudiera servir de pretexto para montar un nuevo montaje «como en otras épocas». Absurdo le parece igualmente el que se pretendiera montar una confederación Estatal o un organismo parecido. «El Ministerio de Agricultura basta y sobra para coordinar las Cámaras, pues en definitiva dependemos de él». Recuerda de todas maneras la autonomía de las Cámaras, y que en este sentido va a ser difícil que nadie pueda obligar a ninguna de ellas a confederarse.

Una autonomía que también habrá de reflejarse en la situación de las Cámaras Locales. «Estamos totalmente en contra de la jerarquización que existía antes en las Cámaras. De hecho la Cámara Provincial pensamos que ha de ser una simple coordinación de funciones y servicios, pero que cada Cámara Local se regirá por sus propios estatutos».

Los sindicatos llevarán la iniciativa

El nuevo Presidente de la Cámara Provincial recalca una y otra vez que las funciones de las Cámaras –en la medida en que le sea posible a la UAGA– se han de limitar a cumplir un papel administrativo y de servicios al campo. «Y con esto no queremos darle ningún carácter negativo a nuestra presencia en las Cámaras. Nuestra presencia puede hacer conseguir que sean un ejemplo de organismo en la Administración, que se distinga por su eficacia, honradez y transparencia de actuaciones. A nosotros no nos ha puesto nadie en el cargo, nos han elegido. Esta situación que no se da en otros terrenos administrativos, nos ha de permitir mantener una actitud reivindicatia y vigilante sobre la Administración, pero cuidado, la iniciativa ante cualquier reivindicación la van a llevar los sindicatos. Las Cámaras no se comerán el terreno de nadie en este sentido».

Para Fernando Moliné el terreno de la libertad sindical no está acotado todavía. «Seguiremos presionando para conseguir unas elecciones sindicales, el año que viene no vamos a sentarnos a negociar los precios con organismos fantasmas. Y estas elecciones de ninguna manera se pueden considerar representativa en el terreno sindical, aunque en más de un caso han servido para medir la realidad».

Las cosas parecen estar claras. Sin embargo el tema de las Cámaras –como todo lo que nos dejó de recuerdo la dictadura y UCD nos ha sabido conservar– presenta no pocos puntos oscuros. Su último Presidente Provincial figuraba también en el Consejo de la Caja de Ahorros y en Mercazaragoza, sería preciso aclarar a título de qué.

E. Ortego

Durante toda la primera quincena de julio tendrá lugar en Zaragoza la segunda edición de la Escuela de Verano de Aragón. Alrededor de un millar de profesores de distintos niveles y localidades se darán cita en las instalaciones de la Universidad para estudiar intensamente la problemática de la enseñanza en la región. Como pórtico de este segundo encuentro, ANDALAN ha invitado a siete de los organizadores de la EVA-78 a que hagan balance y una prospectiva de futuro del panorama educativo del curso 1977/78. Por la enseñanza privada intervienen Teresa Muñoz y Dolores de Lama; por el bachillerato estatal, Jesús Cuadra, Antonio Muñoz y José María Gairín, además de Francisco Marcellán, profesor universitario, y Gabriel López, profesor de EGB de una escuela rural.

«UCD gana, enseñantes pierden»

ANDALAN.–El curso que ahora acaba ha sido especialmente conflictivo a todos los niveles de la Enseñanza. ¿Podríais hacer un esbozo de cómo ve el profesorado la actual problemática educativa?

Gabriel López:–Por lo que se refiere a la enseñanza del Estado, nos hemos encontrado con un Ministerio de Educación permanentemente cerrado al diálogo y con una política consistente en dejar que se desprestigie la enseñanza estatal para resaltar la «bondad» de la privada. Es, en resumidas cuentas. la política cuenresumidas cuentas, la política de la Unión Centro Democrático.

Francisco Marcellán.–Bien, pero esas cosas no pasan porque sí. ¿Qué equipo hay en el Ministerio de Educación y Ciencia? Pues el grupo de los «propagandistas», encabezado por Iñigo Cavero, que están por la enseñanza religiosa. Tampoco hay que olvidar que el antiguo presidente del Sindicato de la Enseñanza (del Vertical, claro), el padre Martínez Fuertes, está en la Comisión de Enseñanza de las Cortes por la UCD. Creo que el MEC tiene una idea preconcebida de lo que debe ser la educación y ha negociado con los enseñantes este curso pasado siempre en situación de fuerza.

José María Gairín.–En otro orden de cosas, hay una diferencia entre los movimientos de años anteriores y los de este curso: antes eran plenamente asamblearios y ahora han entrado las centrales sindicales mayoritarias, Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores, y se han experimentado menos avances.

Dolores de Lama.–Esa es, desde luego, una opinión personal que creo no asume la EVA.

Francisco Marcellán.–Lo que sí es cierto es que en la EVA está habiendo un proceso de reflexión sobre estas luchas. En mi opinión lo que ha sucedido después del pasado 15 de junio es que aparecen las centrales sindicales, cuya presencia en la enseñanza era antes minoritaria, queriendo desempeñar un papel de protagonistas. Pero no hay que olvidar que los afiliados a estas centrales eran –y son– muy pocos y que, a la postre, los sindicatos, no han tenido tanto peso en las luchas como podría parecer a primera vista. Las centrales sindicales deben ser honradas con ellas mismas y reconocer que el movimiento asambleario sigue teniendo plena validez.

Antonio Muñoz.–Dentro de la enseñanza media, hay que destacar el papel jugado por las oposiciones a agregados y cátedras del pasado verano. Por una parte, hubo un ingreso masivo de no numerarios al cuerpo de agregados de Institutos, mientras que se produjo una tajante reducción de los efectivos de los PNN y una clara desmoralización. Así se da el caso curioso de que las diferencias han sido este curso escolar más marcadas entre los PNN y agregados frente a los catedráticos, al revés de lo que sucediera antes. El MRC inten.ó dividirnos y sigue en el empeño.

Teresa Muñoz.–En la privada, sin embargo, ha habido un avance sustancial, al menos en lo que a mentalidad se refiere, que nos llevó a todo el profesorado de EGB de diferentes sectores –desde colegios a guarderías- a plantear un convenio conjunto que no fue posible por la dureza negociadora de la patronal.

ANDALAN.–De todas formas, parece innegable que los movimientos de enseñantes han tenido este año un desarrollo cualitativamente diferenciado. No se hablaba prácticamente, por ejemplo, del Cuerpo Unico Docente, y de otras reivindicaciones que, años atrás, parecían fundamentales.

Gabriel López.–Es que antes el movimiento de enseñantes se movía en la clandestinidad y allí era más fácil llegar a acuerdos unitarios. Hoy la lucha es más difícil y más matizada: aparecen, por así decirlo, más en primer plano las diferencias entre los diferentes sectores del movimiento.

José María Gairín.–En Enseñanza Media, por ejemplo, la conflictividad sigue latente pero ha cambiado un tanto de signo. Antes el sector más combativo era el del profesorado no numerario; ahora son los agregados y los catedráticos los que protestan. De una lucha con contenidos de clase, como era la de los PNN, se ha pasado a planteamientos puramente «gremiales».

Antonio Muñoz.–Yo no estoy tan seguro de que eso sea así. Ahora te encuentras con agregados de BUP que se pronuncian por las reivindicaciones que apoyaron cuando eran PNN. De todas formas, es cierto que dentro del cuerpo de funcionarios de la enseñanza no ha triunfado aún una tendencia progresista. El sistema de ingresos al cuerpo de agregados, pongamos por caso, ha sido tandiverso que ahora nos encontramos fuertemente divididos.

Jesús Cuadra.–Como profesor no numerario, quiero sacar a colación el tema del contrato laboral para los PNN, que ha sido un tema olvidado de todo el Gobierno de la UCD y parecía, el pasado curso, la mejor solución para encontrar la estabilidad. Hay que denunciar así que el MEC, que acepta a principios del pasado curso la cuestión de los contratos, convoca después unas oposiciones restringidas que se negocian con sectores no implicados directamente en el tema. Y que no se diga que habría entonces un conflicto entre el profesor-funcionario y el profesor-contratado, porque ese conflicto sería puramente burocrático. Lo que ha sucedido es que sectores de los PNN –identificados con el PCE y el PSOE principalmente– han buscado soluciones intermedias para llegar al funcionario desprestigiando la lucha por el contrato laboral, dividiendo a los PNN y, en definitiva, favoreciendo la política de la UCD que no es otra que la de potenciar la enseñanza privada.

ANDALAN.–¿Qué problemas concretos va a traer el año próximo para el profesorado en Aragón? ¿Se va a notar esa preferencia gubernamental por la enseñanza privada frente a la estatal?

Dolores Lama.–A nivel privado los problemas serán un poco los de siempre: la cuestión económica y el miedo del profesorado por incorporarse a las luchas. Tendremos además que pasar, queramos o no, por ese «ideario» que habrá en cada colegio privado y que supone, además de una auténtica criba ideológica, una coacción laboral de primer orden. Si no estás de acuerdo, por ejemplo, con el ideario de un colegio religioso, te podrán decir que ancha es la puerta y que por allí puedes salir si no estás de acuerdo.

Jesús Cuadra.–Y con este tema hay que conectar la escasa publicidad que se le está dando a las plazas libres que existen en los ocho institutos de Zaragoza, centros que, dicho sea de paso, ofrecen mayor calidad de enseñanza a un precio mucho más bajo, sin olvidar la posiblidad de que dupliquen sus turnos, se creen nocturnos, etc. Si no hay demanda suficiente, habrá que achacar la culpa a la desinformación a que están sometidos los padres, que creen que la privada es mejor aunque les cueste más cara. Hay toda una campaña ideológica de la Administración por dar preponderancia a la enseñanza privada. Y no olvidemos que en el caso de Zaragoza esto es especialmente grave, ya que es la capital de España que más centros privados tiene.

Francisco Marcellán.–Yo quiero dejar una cuestión sobre la mesa: ¿Hasta qué punto han intentado los enseñantes llegar a las clases populares con estos problemas? Creo que sería básico que en la lucha contra la privada no se tratase únicamente de que el protagonismo lo lleven los profesores sino la gente que la sufre en definitiva.

Teresa Muñoz.–Eso me parece bien, pero te encuentras luego que los padres, manipulados por la FERE, se ponen luego en contra de los profesores cuando éstos acometen una lucha que, generalmente, beneficiaría la educación de sus hijos.

«Los padres están manipulados»

Dolores de Lama.–Creo que hablar de «padres» es muy
Hay que distinguir entre
junta de la Asociación de
de cada centro. En las ju
más suelen estar los padre
mayor nivel cultural, con
tumbre de hablar en púb
ya sabemos de qué clase su
estos atributos.

Gabriel López.–La cosa e
biando un poco últimame
a nivel de EGB, hay una
de Asociaciones de Pad
nos ha ayudado en nuestra
durante este curso pasad
yo me quería centrar un
la problemática del medi
que es, si cabe, más aguda
padres no sólo no intervi
la preparación de los prog
contenidos sino que ni
son consultados cuando
hacer algo que les afecta
rectamente como es una
tración escolar. Claro que
que olvidar que por parte
profesores también existe
to recelo a la intervención
padres.

Francisco Marcellán.–El pr
tiene otra dimensión: la iz
no ha asumido aún que el
Asociaciones de Padres es
ma político, que hay que
con planteamientos de cl
derecha, como todos hem
do ver cuando se discutí
Constitución el tema de la
de enseñanza, lo ha compr

Jesús Cuadra.–La FERE h
do ahora a la clandestinida
ser más eficaz, se ha dejado
lidas a la luz pública y se ha
do a actuar detrás de las
ciones de Padres, con el
bueno del MEC. Porque el
terio de Educación es la F

**ANDALAN.–Quizás fuera
rar ahora el tema de la Ens
en perspectiva y pensar un
el futuro, como pretende
EVA-78 al plantearse elab
cuadro completo de alternati
ra la Educación.**

Jesús Cuadra.–Aunque no
mos prejuzgar el resultado
debates en el seno de la EV
siera hacer, a título person
catálogo breve de cosas
que habrá que luchar en los
mos cursos. En primer luga
que ir hacia una planificació
ticipativa de la enseñanza a
veles: de objetivos y conte
de pura gestión de la escue
segundo lugar situaría la luc
la autonomía, tanto a nivel
nal como de cada centro,
último, habría que añadir el
de la «libertad de cátedra
debe ser un derecho básic
profesorado. Ah, y otra cos
la elaboración de un banco
tos sobre la enseñanza en A
centralizado y público es u
previo a todo debate polític

Francisco Marcellán.–Lo
tante, creo yo, es que vamos
der discutir todos estos te
la EVA, que se va a facili
adelante a todos los ense
una infraestructura para
analizar nuestra problemátic

**ANDALAN.–Pues buena su
el empeño.**

Luis Rived Solór



Con su nombre de ciclista, de tenebroso penal o de lejanos Peribáñez, José Pérez «Ocaña» sintetiza como pocos –al norte, el bombín, al sur el inevitable mantón– las dicciones y contradicciones de la generación que mamamos a la sombra del brazo en alto y las novenas a Santa Rita de Casia. El rescoldo inextinguible de los primeros ojos niños, la España de charanga y amable pandereta, la veda permanente en la caza del tiempo perdido, la muerte por gota de los listos de carrera se mezclan –a saltos, como de flor en flor– con todo lo viejo con nombres nuevos en este menudo ser de 31 años de profundidad. Pintor, travesti, maricón de tronío, Ocaña pone a retratar su vida para que cada uno compre la postal por el ribete que más le duela. Compartiendo las culpas de esta conversación, el director de la película, Ventura Pons.

Ocaña, retrato intermitente

Oficina de recuerdos perdidos



«Tienes que dejar bien claro –comienza Ocaña entre los sofocos de su inseparable abanico–, que la película no es propiamente la vida de un travesti. Paco Umbral se confunde cuando me compara con el Paco de España. En la película no se hacen concesiones al sensacionalismo o al oportunismo. Es –con toda su poesía, con un poco de agresividad–, la vida interior de una persona con un profundo sentido de crítica de la vida que le ha tocado vivir. No hay sensacionalismo y sí una serie de reivindicaciones como pueden ser las de la mujer, las de todos los homosexuales o, simplemente, la de la vieja de mi pueblo. Porque, por ejemplo, ¿por qué no tiene derecho la vieja de mi pueblo a que le respeten sus creencias y sus costumbres? Pues no, viene el señorito de la universidad y le dice que todo eso es falso, que hay que desterrarlo. Y yo le pregunto, ¿y tú qué le das a cambio, cabrón? Mira, los fetiches tienen mucho valor para las personas. Estoy de acuerdo en que hay que criticar la instrumentalización que hace de ellos la iglesia católica, pero nadie tiene derecho a arrebatar los recuerdos de las personas».

–Entonces ¿to er mundo e güeno?

–No, la película es precisamente crítica, un poco como la etapa negra de Goya. Pero valora positivamente las creencias populares, las fiestas, las demostraciones colectivas de alegría. Es decir, lo folklórico en su sentido más profundo.

–Cambio de tercio y a por el responsable del invento. Ventura ¿cómo nació la idea de hacer una película con Ocaña y precisamente así?

–La verdad es que estamos todos un poco hasta los cojones de hacer teatro de grandeza. Yo, efectivamente, empecé con el teatro pero en una etapa posterior me propuse hacer «teatro y documentalismo», algo que se saliese del propio teatro para plantearse en la calle. La clave la ví muy clara un día que estando en un café con bastante gente entró Ocaña gritando «¡Yo soy la Pasionaria de los mariquitas»! Allí mismo ví claro que tenía que hacer una película con él. Mejor dicho, la clave de la película la encontré cuando, después de hablar varias veces con él, me enseñó la foto de su primer travesti por las Ramblas de Barcelona, vestido de vieja de su pueblo: allí vi que el punto esencial de la película debería girar en torno a la idea de la provocación del recuerdo. Lo demás fue fácil en cuanto se estableció un profundo respeto entre «el retratado» y el «retratista» en cuanto a lo que había que hacer...»

–Explica un poco más eso de «la provocación del recuerdo».

–Quiero decir que Ocaña se me apareció como un buen pretexto para hablar de toda una generación, una generación que él presenta a la perfección distorsionándola, en el buen sentido de la palabra.

¿Un producto catalán?

–Muchos comentaristas han aludido a que Ocaña y su película es un producto típicamente barcelonés. Incluso el propio título de la película. ¿Esto es así exactamente?

–Me alegra que me hagas esta pregunta –tercia Ventura Pons– y más siendo de ANDALAN. Todo, absolutamente todo lo que se ha hecho con la película es absolutamente premeditado. Ocaña, que es tremendamente andaluz, se ha desarrollado a los niveles que lo ha hecho porque vive en Barcelona. Y yo he querido meter todo esto en la película. En el broche musical del film, la aparición de la cobla viene a querer ser la simbiosis de todo esto. Es decir, Cataluña como tierra de encrucijada, donde se mezclan las distintas culturas del pueblo español y, en este sentido, la película es un canto a la solidaridad de todos los pueblos de eso que llamamos España.

–Dando por bueno el que no hayáis intentado hacer sensacionalismo con el tema de la homosexualidad ¿no será quizá que lo habéis intentado a través de otras vetas, por ejemplo con la religión?

–En absoluto –salta Ocaña–, de veta nada. Lo religioso viene a enmarcar mis recuerdos. No es más que el contexto en el que se mueve la infancia de un personaje: es el contexto del culto a la muerte, a lo misterioso, a lo mágico e, incluso, a la brujería.

–¿Tampoco oportunismo político?

–Bueno –afirma Ocaña que, dicho sea de paso, la tiene tomada con Jacinto, nuestro fotógrafo–, la componente política más clara está en la entrevista que sale en la película.

–Oportunismo no –asegura Pons– pero política sí que se hace. Por ejemplo, el simple hecho de haberse encarado con una película así, ya es hacer política. Incluso en el propio sistema de producción, que rompe con todos los esquemas tradicionales, hay toda una concepción política.

–Ocaña, ¿cómo te definirías políticamente?

–Mira guapo, yo no me defino políticamente de ninguna manera. Mi política soy yo mismo. Soy independiente total y acratón redomado.

–¿Y tú, Ventura?

–Bueno, no es ningún secreto para nadie que yo estuve haciendo campaña para el Partido Socialista de Cataluña y volvería a hacerla para el señor Raventós y compañía. Lo que pasa es que a veces te cabreas aunque nadie ignore las dificultades por las que está pasando la gente que se dedica a la política.

–¿No hay concesiones en la película por aquello de la mentalidad del público más conservador e, incluso, de la propia censura?

–No –al quite el director– porque cuando la hicimos ya no existía la censura. Claro que el estacazo te puede caer en cualquier momento con sólo que un señor se prestase en el juzgado a poner una denuncia. En cuanto al público, nadie ignora que en el pís queda mucho conservador y ultra.

–La película –añade Ocaña– lo que presenta frontalmente es la necesidad de desreprimirse, de romper con toda una serie de bloqueos mentales. Yo no he tenido ni tengo miedo en nigún momento y duermo por ello bien tranquilo. Conozco bien mi papel y lo he asumido íntegramente, claro que con cuidado. Ya he dicho antes que la película no es específicamente una reivindicación del derecho a ser homosexuales –aunque en este sentido pienso que, sobre todo los más viejos, los maricas se sentirán agradecidos–, sino a una crítica al machismo, el cabrón de hijo que ve a su madre jodida de trabajar todo el día y pide la comida a gritos sin ser capaz de echar una mano; y al hijoputa del marido que ya veríamos cómo se comportaría si en este país le prohibiesen joder con mujeres o que fuese, simplemente, él el que se quedase preñao. Oye tú, que lo que hay que hacer es ser libre sin joder a los demás.

Cae la tarde, y el abanico, y el mantón calado y el rimel de las manolas que echan flores al Jesús de la Agonía que es el Dios de mis mayores. Caen los tabús y los mitos. Ocaña cierra el abanico y aquí paz y después gloria: «Oye majo, que así es la vida»..

Amén.

José Ramón Marcuello

El tapiz ha sido una de las manifestaciones artísticas más suntuarias y de consumo más elitista. Aragón, donde no parece que haya habido talleres de tapices, ha acumulado, no obstante, a lo largo de su historia importantes colecciones, de las que la mayor parte se encuentran en Zaragoza. Pero, con excepción del Museo de Tapices de La Seo, el resto era prácticamente desconocido para el gran público.

Top secret

Los tapices de Aragón

Carmen Rábanos Faci acaba de ofrecer en el n.º 15 de la colección «Aragón», que edita la Librería General, una magnífica síntesis poniendo al alcance de todos conocimientos que hasta el momento pertenecían a un reducidísimo círculo de especialistas. Su obra «Los tapices de Aragón» es el resultado de cinco años de estudio de las colecciones aragonesas, durante los que ha debido superar innumerables escollos, entre los que destaca la dificultad de acceso a las colecciones privadas, debido a las lógicas precauciones que adoptan los poseedores de estos bienes suntuarios.

Un libro valiente

Otro mérito importante, que acredita la valentía de esta joven investigadora, es haber abordado un tema, que tiene en España escasos cultivadores y especialistas. Precisamente, uno de ellos, Federico Torralba ha sido quien ha dirigido desde el Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad los trabajos de Carmen Rábanos. Si en sus tesis de licenciatura y de doctorado la autora ha tratado colecciones de Zaragoza no eclesiásticas, en el libro actual abarca todas las aragonesas, incluídas también las eclesiásticas, por lo que el panorama queda completo. Conviene que el lector aprecie el riesgo que supone para un investigador joven lanzarse a escribir, por ejemplo, sobre las colecciones de tapices de La Seo, uno de los temas tabús en la historia del arte aragonés, bajo la espada de Damocles de un repetidas veces anunciado y nunca aparecido monumental estudio de Pascual Galindo. Quienes nos dedicamos a la investigación y sabemos del sentido patrimonial de la ciencia y de cotos cerrados («eso lo está estudiando fulano hace muchos años»), sabemos valorar libros como el de Carmen Rábanos.

Por otra parte la autora, y a través de las colecciones aragonesas, nos introduce en la compleja historia del tapiz desde los tiempos medievales hasta nuestros días, matizando las características y etapas de producción de los distintos talleres (Arrás, Tournai, Bruselas, Gobelinos, etc.), que son centros de producción muy distantes de Aragón, lo que acrecienta el mérito y la dificultad del estudio. Aún encontrará el lector un utilísimo vocabulario de términos y técnicas, y el aficionado hallará los elementos necesarios para el expertizaje.

Pero el libro de Carmen Rábanos desborda por su temática el interés del comentario bibliográfico. A propósito de su aparición, y con base en su contenido, parecía oportuno tratar más ampliamente el tema.

Las colecciones del Cabildo

Sin duda alguna la Iglesia acapara las colecciones de tapices más importantes de Aragón. Y a la cabeza de todas la más conocida y apreciada internacionalmente es la colección del Cabildo, que consta de sesenta y cuatro tapices (algunos de calidad y valor excepcionales), que se reparten en trece series, además de once piezas aisladas. Si se piensa que algunos de estos tapices tienen más de cuatro metros de altura por más de ocho metros de longitud, se comprenderá las dificultades para su exposición. Actualmente sólo aproximadamente la mitad se hallan expuestos, guardándose el resto en los almacenes de La Seo y del Pilar.

Tan fabulosa colección se fue formando por las donaciones con que los arzobispos zaragozanos enriquecían el tesoro de la Catedral, mereciendo mencionarse don Dalmau de Mur (con la serie de la «Pasión», una de las de mayor interés), don Alonso de Aragón (con las series de «Ester y Asuero» y de «San Juan Bautista»), etc.

La necesidad de dotar a esta excepcional colección de unas instalaciones adecuadas ha empujado al Cabildo a acondicionar los antiguos almacenes de La Seo, en el solar de claustro gótico, con la colaboración técnica de los arquitectos Teodoro Ríos y Angel Peropadre. Se sabe que inicialmente la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja va a colaborar en los gastos de acondicionamiento con veinte millones de pesetas, ya que no hubo entendimiento entre el Cabildo y la Dirección General de Bellas Artes. Las nuevas instalaciones permitirán la exposición adecuada de todas las series, algunas de las cuales solamente podían contemplarse en el día de Jueves Santo al montarse la tramoya del Monumento.

La otra colección eclesiástica de Zaragoza corresponde a la parroquia de San Pablo, a la que fue donada por el conde de Peralada. Son ocho tapices de Bruselas, tejidos en el primer tercio del siglo XVII por Cornelio y Henri Mattens, según los modelos famosos ejecutados por Rafael para el papa León X sobre «Los hechos de los apóstoles». Antes de las obras de restauración de la iglesia se exponían únicamente en el Monumento de Jueves Santo. Ahora no pueden verse.

Aún quedan colecciones de interés en el palacio episcopal de Barbastro (procedentes de Fanlo), en el Museo de Roda de Isábena, y en la Sala Capitular de la Catedral de Albarracín.

Las colecciones de la Cazar

A pesar de las dificultades existentes, sin embargo las colecciones eclesiásticas son prácticamente las únicas accesibles al público. De las entidades bancarias, si exceptuamos un tapiz en el Banco Central y dos en el Zaragozano, es la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja quien posee la colección más importante de Aragón, después de la del Cabildo.

La colección de la CAZAR consta de cuarenta y cuatro piezas procedentes de talleres flamencos y franceses, y se destinan al fin suntuario de ornamentar edificios de su propiedad, como son la Casa del Deán y el Monasterio y residencia adjunta de Cogullada. Todas estas dependencias son inaccesibles al público, y para uso exclusivo de directivos y recepciones oficiales; en algunos casos excepcionales se han permitido visitas de grupo.

La CAZAR ha ido adquiriendo esta extraordinaria colección en los últimos años, pudiendo destacarse la compra de ocho tapices de la serie de «Ester y Asuero», que pertenecieron a Sebastián Monserrat. Esta colección pudo recuperarse,
largo pleito, del Ayuntam
de Barcelona que la había a
rido de uno de los hereder
Monserrat. En otras series h
tuado como intermediario
las compras el conocido an
rio y librero zaragozano
Marquina.

Aparte de dos tapices en
lacio de la Diputación y ot
la Real Sociedad Económi
amigos del País, es la Univ
dad la que destaca entre las
dades oficiales por su riq
coleccionista. A once se el
los tapices pertenecientes
Universidad de Zaragoza,
nos expuestos en la Facult
Derecho y en el edificio r
ral, y otros almacenados
Universidad los había comp
hacia 1828 a la familia Las
sas. Es inexplicable cómo
entidad cultural con amplio
lones para su exhibición no
ga expuesta toda su colecció
tapices, pues ya es sabido
éstos quedan perjudicados
se almacenan adecuadamen

Las colecciones particulares

El coleccionismo de la n
za, inicialmente muy fuert
quedado reducido en Arag
la importante colección d
duques de Villahermosa e
palacio de Pedrola, que co
de veititrés piezas, entre
diez tapices flamencos y fr
ses, y a los dos tapices que l
quesa de Alba posee en su
cio de los condes de Arand
Epila.

Más enigmático resulta el
ciframiento de iniciales par
colecciones privadas, que
importante obra de Carme
banos, que estoy comenta
vienen cifradas porque los
pietarios no han permitido
camente la publicación de
nombres.

Sin duda alguna la prin
colección privada es la que
libro consta como «G», y q
es otra que la del conocid
leccionista Arturo Guillén
zaiz, ya fallecido, y ahora p
neciente a su viuda y hered
Consta de ocho piezas, cuat
ellas flamencas y otras t
francesas.

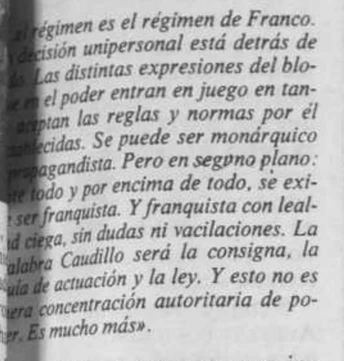
Por su rareza destacan lo
tapices de la serie de Hér
que son con seguridad de
de Brujas y del siglo XVI,
en el libro de Carmen Ráb
se estudian como pertenecie
a una colección del somo
zaragozano y que corresp
en realidad a Joaquín Du
en la localidad zaragozan
Ambel, cuya familia era orig
ria del ducado de Brabante

Con estas aclaraciones n
pretendido sino estimular a
tor a la adquisición de este
fundamental, y revelar al
aspectos de interés que la d
ción de la autora se había
obligada a omitir en su im
tante apórtación a esta pa
del arte y la cultura en Ara

Gonzalo M. Bo

El franquismo disecado

por Eloy Fernández Clemente





«El régimen es el régimen de Franco. Su decisión unipersonal está detrás de todo. Las distintas expresiones del bloque en el poder entran en juego en tanto aceptan las reglas y normas por él establecidas. Se puede ser monárquico o propagandista. Pero en segvno plano: ante todo y por encima de todo, se exige ser franquista. Y franquista con lealtad ciega, sin dudas ni vacilaciones. La palabra Caudillo será la consigna, la guía de actuación y la ley. Y esto no es mera concentración autoritaria de poder. Es mucho más».

Una feliz, y supongo que intencionada coincidencia, hace que aparezcan, cuando casi finaliza el curso universitario, dos obras de extraordinaria importancia sobre lo que Tamames ca- consagró irónicamente como la «era de Franco». Dos obras coordinadas, sin duda, al ser el autor de la primera, **España 1939-1975, régimen político e ideologia,** coordinador y orientador de la segunda, colectiva, sobre **Las fuentes ideológicas de un régimen (España 1939-1945).** Se trata de Manuel Ramírez Jiménez, catedrático de Derecho Político en la Universidad de Zaragoza, donde despliega desde su llegada una labor de equipo tan importante como discreta, de la que sólo publicaciones como éstas (la primera en Guadarrama, la segunda en la colección de Ciencia Política de Libros Pórtico), dan una pista a los no conectados con la cada vez más prestigiada Facultad de Derecho zaragozana. La reseña de ambas obras, aunque apretada, pretende resumir las principales conclusiones de este sereno y concienzudo estudio, tan riguroso como ávido de encontrar un lenguaje que se entienda por todos.

Los rasgos de una dictadura

El franquismo ha tenido ya bastantes estudiosos, pro y contra, antes y después de la censura. Desde los más clásicos extranjeros –Max Gallo, Guy Hermet– hasta los más recientes –Poulantzas–, o tantos españoles tras el 20-N: F. Marsal, García Fernández, Vidal Beneyto, Amando de Miguel, Acosta Sánchez... y una muy larga serie de monografías, de las que por ahora destacan dos colectivos sobre cultura. ¿Hay que decir que estábamos aún bastante en ayunas de trabajos como los que aquí presentamos? Ramírez –que estructura su libro en dos grandes apartados: la **naturaleza** y la **ideología** del régimen– se queja de algunas dificultades sufridas en este análisis. Dificultades típicas de la ciencia política, tan subjetivable a veces, tan simplista como cuando quiere despacharse con la única distinción entre democracia y dictadura o entre izquierdas y derechas (y «de poco sirve un bipartidismo cuando los dos partidos acaban representando iguales intereses y hay otros intereses que quedan fuera del juego») o tantas disquisiciones sobre la libertad, cuando la «libertad real es algo distinto a las pseudouniversales declaraciones del constitucionalismo liberal. La libertad real empieza donde acaba la explotación y se pregunta por quién tiene la propiedad de los medios de producción».

Fueron muy grandes la ambigüedad, variabilidad e, incluso, contradicción desde la que el mismo régimen se definió a lo largo de distintas etapas, lo que fue muy útil para supervivir. Pero con la perspectiva citada no va a ser muy difícil conceptualizar esta dictadura, ese régimen totalitario que no consiguió engañar ni a propios ni a extraños. Atemorizar a los propios sí. Y mucho.

Los principales rasgos, según Ramírez, serían: la existencia de una ideología –una **verdad**– oficial, existencia de un partido único, de un jefe carismático; crisis de una situación de Estado de Derecho y control total o casi total del conjunto de los medios de comunicación.

En el largo –interminable– período, el autor señala dos grandes etapas: la empírico-conservadora y la tecno-pragmática, en la que se trata, a partir de los primeros sesenta, de «cambiar para continuar», llamando a los burócratas o a los números unos de los escalafones: «se anunciará la «revolución pendiente» o, por el contrario, y sin mayor rubor, se dirá que ésta ya quedó hecha. Da igual». Y, sobre todo, es un pragmatismo que ya mira más allá, con el deseo de «permanecer después de».

La «ideología de los vencedores

¿Ideologías? Muy escasas. Mejor, intereses: «Vencedores (en la Guerra Civil) fueron el capital, en todas sus manifestaciones, los grandes poseedores de tierras, la burguesía conservadora y los sectores representativos del más riguroso integrismo católico». Y desde el principio quedó clara la incapacidad de este bloque para elaborarse una ideología que defendiera los intereses concretos que mantenían su unión. ¿Cáles fueron –se pregunta Ramírez– los ingredientes, los rasgos definitorios que de este ensamblaje nació?: el nacionalismo, el anticomunismo, el antiliberalismo, y anti-masonería, la sacralización del poder o alianza trono-altar, la concepción jerárquico-autoritaria de la vida, la concepción «armónica» de la realidad política, social y económica, la apelación a la Hispanidad... En la segunda etapa se van a intentar algunos cambios ideológicos, al menos en un nuevo clima, en nuevas denominaciones: el desarrollo como panacea, el consumo como conducta, ...y «los expertos como conductores» (es la época de las gentes en torno al Opus Dei), la movilidad como resultado, el europeísmo como apelación... Este es el viraje intentado. La realidad, hacia el final del franquismo, es muy otra: despolitización y provocada apatía, pervivencia del trauma de la guerra civil, especial suspicacia ante los problemas de orden público, utilización aún de patrones religiosos tradicionales, histórica debilidad de un sentimiento de moral cívica (profundo individualismo y casi nulo espíritu comunitario) y tendencia a la rigidez en el mantenimiento de opiniones y posturas. Muchas de estas lacras... las hemos heredado del franquismo, y continúan.

Hasta la Falange topó con la Iglesia

Aunque los apuntes sobre la última fase del franquismo (1960-75) son originales, interesantes, muy novedosos, sin embargo es obvio que el mayor énfasis y dominio del tema lo tiene Ramírez en los años «cuna» del régimen. En este sentido estudia con el caso de España «La ideología en el régimen totalitario», en un trabajo que abre el segundo libro comentado. Una ideología llena de símbolos y mitos y mostrada en machacantes slogans: la idea de **superación** armónica, que permite el mito de la **modernidad** («ya caerán en la cuenta» las potencias mundiales de nuestros logros, venía a insistir Franco en todos sus discursos), la empresa de la **integración**, la función de **ocultación**, la **movilización** como fin: «a cerrar filas junto a los jefes y dentro del régimen cuando el mundo no nos comprenda. O a mostrar adhesiones inquebrantables»...

El plan del libro colectivo es bien sencillo y, a la vez, auténtico «huevo de Colón» de la historiografía. Reúne a cinco profesores de la cátedra de Derecho Político, que estudian cinco revistas prototipo de los aparatos de Estado y de las principales fuerzas ideológicas que se apoyan y sustentan al régimen. Resumimos muy brevemente los trabajos y su sentido:

–José Antonio Portero, analiza la **Revista de Estudios Políticos** (1941-45) del Instituto del mismo nombre, que se pretendió máximo proveedor de la necesitada ideología al régimen. Según el autor, constituyó un instrumento de gran eficacia, basado en tres pilares: lo nacional, lo falangista y lo católico, construcción ideológica hegemónica y de la que las dos primeras serán tributarias.

–Miguel Jerez estudia la **Revista Nacional de Educación** en el mismo período, en que predomina con gran fuerza la presencia del tándem Ibáñez Martín-Rocamora y se refleja la política educativa del régimen y a la vez se incide ideológicamente en todo sector docente.

–Ricardo Chueca estudia el **Boletín de los Seminarios de Formación del Frente de Juventudes,** que «encuadra» a toda la juventud en los sectores SEU y Enseñanza, Rurales y Trabajo, asegurándose un adoctrinamiento y control que si languideció pronto en los dos sectores últimos, «ejerció funciones durante largo tiempo y con eficacia nada despreciable».

–Más «distanciados» del mando, aunque su quintaesencia ideológico-cultural serán los creadores y autores de **Escorial** (1940-50), que estudia Manuel Contreras, deteniéndose en sus grandes temas: el énfasis en la función intelectual, el nacionalismo, la recuperación del pasado y la interpretación histórica, Hispanidad e imperio, el fundamento religioso de la cultura y la ideología, etc., sin olvidar el anticomunismo y antiliberalismo y ocasionales alusiones doctrinarias al totalitarismo.

–Para entender la base ideológica principal del régimen en esos años analizan dos importantísimos órganos católicos J. Angel Tello –**Ecclesia**– y José Ramón Montero –el Boletín de la ACN de Propagandistas–. El primero, que nos lleva hasta el sonrojo, y la vergüenza ajena con textos de meridiano compromiso, muestra el esfuerzo para relanzar la Acción Católica por parte de la Jerarquía eclesiástica para «hacerse con el control más eficaz posible del funcionamiento de los aparatos del Estado puestos en marcha por el bloque vencedor»: «La Iglesia y la Falange pretenden, cada uno por su lado, configurar el Estado de acuedo con su respectivos intereses ideológicos... por eso no es extraño que la rivalidad surja en el control de los aparatos del Estado. Montero, el consagrado autor del imprescindible estudio sobre la CEDA, echa sus redes aquí sobre esta quintaesencia del catolicismo del régimen, que fueron los hombres de la ACN de P., «un eficaz centro de reclutamiento y formación católica de élites socio-políticas, cuyo objetivo básico residía en ponerse a disposición incondicional de la Iglesia para «servirla como desea ser servida» y «actuar allí donde ella no puede actuar». Sus resultados fueron brillantes: la Asociación estuvo representada en los escalones superiores de la política, la enseñanza, las finanzas, etc.» Pero habrían de serlo aún más a partir del 18 de julio de 1945, «una de las crisis fundamentales del régimen» en que el grupo sube al poder con enorme fuerza.

Dos libros muy importantes, en fin, de los que apenas va aquí un «retrato-robot». Y una orgullosa nota. Llevan fecha y origen en Zaragoza.

Cine

Por qué perdimos la guerra

La película de Diego Santillán y Luis Galindo trata de explicarnos por qué el pueblo español perdió la Guerra Civil, desde la perspectiva de la CNT. Esperamos que el ejemplo no cunda. Si tenemos que esperar que cada partido político nos dé en celuloide su manera de entender la Guerra Civil, el asunto puede pasar de epidemia a endemia y lo que en principio podría ser un punzante sarpullido convertirse en una larga y aburrida enfermedad, cada vez más aburrida y menos productiva. «El que avisa no es traidor».

En el caso que nos ocupa, el excelente montaje de material de archivo viene adobado por una serie de entrevistas en color realizadas cuando se produjo el film, no hace mucho, imagino.

Poco a poco nos vamos enterando de los sucesos de Barcelona, de las actividades de los consejeros soviéticos, de las marrullerías de Stalin, de la impunidad con que Franco preparó el golpe, a la vista y sin tapujos del gobierno de la II República, de la heroica defensa de Madrid, de la masacre perpetrada en el pueblo de Guernica, así como de una aparente inexistencia del Frente de Aragón. El fenómeno de las colectividades es analizado muy de pasada, casi nada más que para decir que Líster y el PCE se cargaron el invento y que «no sabemos si haciendo la revolución y la guerra a la vez, hubiésemos ganado; pero lo que sí sabemos es que, haciendo sólo la guerra, la perdimos». Una vez más, da la impresión de que en el bando republicano sólo lucharon vascos, catalanes y madrileños. Pero por lo menos, de este film sí sacamos la consecuencia de que la cosa no era tan simple como otras películas nos quieren hacer ver; que en la izquierda, entre los republicanos en general, había muchas disensiones, muchos problemas, y muchas motivaciones de esos problemas. La guerra no era sólo entre rojos y azules.

Si, finalmente, cada partido, cada grupo, cada quisque va hacer su pinito cinematográfico sobre la guerra, sería muy saludable que, además de darnos su particular versión, se ciñeran a un problema o a un suceso concreto, de manera que el espectador pudiera ir haciéndose una idea de lo complejo y rico que debió ser un fenómeno como la Guerra Civil, no reducible a dos horas de proyección en una pantalla.

E. C.

La junta el día 25

La Junta General de Accionistas de Andalán se celebrará el domingo día 25 a las 11 de la mañana, ya que es costumbre de todas las sociedades anónimas realizar la Junta en segunda convocatoria a pesar de que legalmente se deba anunciar una primera que no se celebra. Por esto en nuestro número último anunciábamos la primera convocatoria para un fecha anterior. La Junta General Ordinaria se celebrará en el Centro Pignatelli.

Ocaña

Ocaña, ramblero-sevillano-barcekiní amén de marica de pro, tiene las cosas muy claras. Durante la larguísima entrevista que es el film nos cuenta su historia personal desde su infancia en un pequeño pueblo de Sevilla hasta ahora mismo, reducido a las dos dimensiones de la pantalla. Poco a poco se van desgranando sus ideas sobre la sociedad, sobre las procesiones de la Semana Santa andaluza, la religión las artes populares, la Falange, la familia, la homoxesualidad, etc.,tranquilamente y sin aspavientos.



La película está estructurada como una larga entrevista interrumpida más o menos afortunadamente por filmaciones de Ocaña paseando por las Ramblas provocando al personal, de Ocaña trabajando en el teatro, de Ocaña en un remedo de procesión por el Barrio Chino con Macarena y todo y, sobre todo, de Ocaña cantando y pasándoselo en grande con sus amigos. Termina con un «show» en un teatro cantando con sus amigos vestidos todos de sevillana y «streap-tease» final. Ventura Pons, director del invento, ha creído conveniente añadir un larguísimo paseo por las Ramblas de madrugada en plan triste con fondo de tenora sardanil que rompe en plan sensiblero la marcha que Ocaña había logrado imprimir al film. Una pena. Es el colofón de un trabajo excesivamente reiterativo –el plano del espejo con una panorámica hasta el primer plano de Ocaña se repite por lo menos tres veces– y un tantico ingenuo pero que sirve a Ediciones Zeta («Intervíu», «Qué», «Lib», etc.), para iniciar su andadura en la producción cinematográfica como si de cualquier reportaje de «interés humano» se tratara, invirtiendo poquito –fue rodada en 16 mm. e hinchada posteriormente a 35 mm. para no pillarse las manos.

Cine – Prensa

Ya ha salido el número 2 de «La mirada»–«textos sobre cine» que al decir de sus responsables «nace espoleada por el **placer** y entiende que hoy es posible una plataforma de intervención **teórica** en y desde el sector del cine para todos aquellos que vean el **placer** y la **teoría** un frente de lucha (de clases)». Pues ya saben todos los interesados en cuestiones de celuloide que tienen ocasión de conocer la única revista con textos sobre cine editada en el Estado Español que va bastante más allá de las gacetillas al uso. En Zaragoza se vende en Librerías Pórtico, Pza. S. Francisco y Publicaciones Internacionales, Requeté Aragonés, 5. 150 ptas. mensual. Animarse que vale la pena.

Enrique Carbó

Macunaima: un héroe anónimo y múltiple

Macunaima es un de los mejores logros llevados a la pantalla por el cineasta Joaquín Pedro de Andrade y uno de los «Booms» en la órbita del nuevo cine latinoamericano. A lo largo del film en un contraste de ritmo, color e imaginación se denota claramente la intención crítica a la situación socio-política de la época y que en nuestros días es de rigurosa actualidad (aún más acertada) en el contexto brasileño.

Partiendo de la mitología popular del hombre de campo brasileño, Andrade denuncia el abandono total de este medio, la «subcultura» legada por el conquistador portugués y la necesidad de emigrar a la gran ciudad «standarizada» por el marc[…] tural imperialista. Cada […] los diálogos y situaciones […] que se ven envueltos los […] najes arrojan una jugosa […] que define en forma clara […] saje; «un blanco cuando c[…] campeón, un negro, es […] drón». Esta frase, dicha p[…] de los personajes, expresa[…] mente el racismo con que […] dad trata la hombre de […] que son mayoritariamente […] za negra. Macunaima debe […] verse blanco» de una […] «mágica» para obtener un […] en la sociedad brasileña, […] dos sus aspectos, incluye[…] terreno sexual.

Siempre dentro de la […] Andrade nos muestra los […] a los cuales debe recurrir […] grante del campo para ace[…] a la gran ciudad y a la buro[…] del estado para con éste, […] zando un rígido control de […] tidad ya que muchos de […] proceden de lugares muy a[…] dos (la selva virgen, por […] plo), donde no existe ningú[…] de «protección estatal».

Para quienes deseen co[…] el Brasil que hay detrás de[…] naval, creemos que Andra[…] logrado, con este multifa[…] personaje, crear una image[…] y de denuncia de: «los mal[…] Brasil» poniendo esta fra[…] boca de Macunaima.

Macunaima, tal como se[…] mos al principio es un logro […] tro del cine latinoameri[…] constantemente ahogado […] producción extranjera, esp[…] mente norteamericana. El […] blo consume esta producci[…] tranjera, con todas las c[…] cuencias culturales e ideol[…] que ello implica. A partir de […] hecho, los representantes d[…] joven cine (además de luc[…] el terreno industrial y de m[…] do), intentan desde la im[…] crear un diálogo independ[…] de crítica y de polémica, […] zando para ello, no sólo el […] enfoque de una denuncia […] haciendo gala de un juego […] mico donde la denuncia p[…] vaya en conjunto al arte y […] imaginación. Pocos han […]

filmes del corte de Macunai- que han llegado a nuestro s y bien poco han informado público español de su existen- Este espacio en blanco pue- quizás llevar al espectador a nfundirse y no interpretar cla- nente el mensaje. Cabe seña- además que, en el caso de acunaima (como en el otros chos filmes), la traducción es stante deficiente y muchos álogos quedan en el vacío. Pe- creemos que vale la pena la cursión pese a lo señalado.

Roberto Franco

Televisión

Encuentros» dio la talla

El mayor cabreo que un teles- ectador se coge es, precisamen-, cuando se demuestra que Te- visión Española podría ser muy buena, excelente. Que no es algo racial lo bodrio habitual, vamos. Dicho sea a propósito de uno de los mejores programas, **«Encuentros con las letras»** (UHF, por supuesto), que acaba de cumplir su nº 100 de emisión. Lo celebró con una sobriedad de tono, una claridad ideológica y un rigor en los temas y las personas que intervenían, que se hizo corta la hora y media de duración. Ahí es nada ver juntos, en la pequeña pantalla, a Gustavo Bueno, uno de los grandes filósofos españoles vivos, sin pelos en la lengua para nada –ni para el franquismo fenecido, ni para sus colegas, ni para los navarros del Opus...–; a José Luis Abellán, comentando su excelente libro hace poco reseñado en ANDALAN; y, para postre, en un coloquio dirigido por Carlos Vélez, Daniel Sueiro y Jesús Torbado, un cara a cara entre Ricardo de la Cierva y Ramón Tamames sobre la historiografía del franquismo. Aún un pelín de tensión, pero vaya. Magnífica por muchas cosas esta serie sobre los «signos de una nueva cultura».

Libros

Narrativa en aragonés

He tardado dos meses en terminar, a ratos encontrados en las noches de vela, la lectura, apasionante pero difícil para quien no domina aún nuestra propia fabla, de un libro que marca un mojón importantísimo en la literatura aragonesa. **Do s'amorta l'alba**, que es como se titula la novela corta que ocupa justo la mitad del espacio escrito, viene seguida de una serie de relatos cortos y de un diccionario preparado para el lector de estas narraciones: absolutamente imprescindible para mí. Al principio llegué a pensar que la dificultad del lenguaje era deliberada: que era una especie de libro de lectura para «doctores en fabla», que se empezaba la casa por el tejado, vamos. Que Eduardo Vicente nos ofrecía un ejercicio acrobático, lleno de filigranas, reuniendo en un pequeño tomo todas las dificultades extremas de nuestro idioma aragonés. Sigo pensando que, sin intentarlo de frente, se congratulará, allá en su mili tardana de quien pasó los 25 años, en Valenica, de que el libro no haga ni una sola conesión a lectores fáciles. Pero hay aquí mucho más.

Creo sinceramente que Eduardo Vicente es un escritor de cuerpo entero, que domina todo tipo de técnicas literarias y que, además, conoce y ama enormemente al pueblo más sencillo, que es el gran protagonista –lógicamente, ubicada aún la escena casi siempre en la montaña–. La acción es entretenida, llega a intrigar como hacía tiempo no lo conseguían novelas de mucha fama; la descripción de caracteres, de tipos, es magistral. Tanto en la novela como en los cuentos: pienso en esa Feliciana Bergua –«A Corruca»–, que viene de Macondo (por si alguien necesitaba referencias garciamarquez ıñas...) y que supone un personaje impresionante; en el dominio de los diálogos en «O Forano» o en «Tierra de Zenisas», que cita en fabla nada menos que a Juan Rulfo, otro de los padrinos de esta escelente colección de cuentos para adultos. En la entrañable gracia de «O Bentriloco», o el costumbrismo de la mejor ley en «a Carta».

No; no está hecha con la excusa de novelar en fabla, ni traducida, ni oportunistamente aparecida: ha renacido, casi de las cenizas medievales, la gran novela aragonesa en aragonés. Es fiesta.

E. Vicente de Vera: **Do s'amorta l'alba.**

Número 2 de la Colección «Al margen de» de «Publicaciones Porvivir Independiente». Zaragoza, diciembre de 1977, 160 pág.

E.F.Clemente



Teatro

TANTALO: «Un Dios Durmió en casa»

El pasado viernes día 9 en Alagón y dentro de la «I Muestra de Teatro de Aragón», que organizada por la AGTEZA patrocina la Diputación de Zaragoza, el Grupo Tántalo puso en escena la obra «Un Dios surmió en casa» de Guilherme Figueiredo.

Lo que pudimos ver sobre el escenario es una adaptación que del original ha hecho el propio director del grupo, Danilo Nieto, y el producto resultante, sin lugar a dudas, ha salido bien trabajado, sencillo, limpio, comprensible y fuertemente aplaudido.

Quiérase o no, en el grupo Tantalo hay muchas horas de trabajo y de oficio y esas, se·notan.

El texto clásico ha sido aderezado con notas vinculantes a la realidad de ahora mismo, con lo cual la lección queda para comerse en este 78 de tan pocas aportaciones en el campo teatral, excepción hecha de unos pocos tontos que todavía trinan el extertor de la ya larga quemada.

La escenografía queda reducida a la mínima expresión pero, bien estudiado el juego de sombras, cumple la sensación de profundidad y ambiente perseguida.

No estuvieron acertados los tiempos muertos que separan los diferentes actos. Se hacían excesivamente largos. Es de esperar que este vacío sea corregido, pues merece la pena para el conjunto de la obra y el trabajo de resolución es mínimo.

Los actores estuvieron dando el callo necesario al trabajo, si bien es de destacar el trabajo múltiple del «titiritero» Ricardo Joven, fenomenal y aplaudido en su papel de Mercurio-Sosias.

La obra, en definitiva, marca uno de los modos de trabajar de los grupos de la ciudad y va a servir para que la «Muestra» tenga ese carácter de «información en la variedad» que presidió los trabajos de organización en la Asamblea.

Sorpresa, sorpresas habrá cuando se recopilen los últimos datos. Y yo ya sé a quién le van a escocer los pitos.

Jeremías Pasa (padre).

P.D.: estupendo el entusiasmo que derrochan los mozos de la Comisión de Cultura de Alagón y sobrada mala leche la que tienen en algunos coles privates.

Elías Yanes

Un año lejos del pueblo

Hace un año, el 4 de junio de 1977, era nombrado Arzobispo de Zaragoza don Elías Yanes. Terminaba así para los cristianos de la diócesis un período de expectación y cábalas. La marcha de don Pedro Cantero había dejado una diócesis deshecha, donde cada uno iba a su marcha, mientras las estructuras de su gobierno habían jugado siempre del lado del franquismo, del conservadurismo y del capital. Las campañas de algunos grupos pidiendo un obispo aragonés, los chismes clericales de sacristía y las especulaciones de los expertos en política vaticana habían sido una evasión temporal de la desastrosa situación en que se encontraba la Iglesia en Zaragoza. Con la designación de Yanes, un hombre joven de 49 años por aquellas fechas, surgió algo de ilusión en amplios sectores de creyentes.

En junio de 1978 puede afirmarse que Yanes tiene confeccionado ya el organigrama para el funcionamiento de su diócesis. El objetivo central de su trabajo, lento, sesudo y autoritario, ha sido organizar clericalmente la diócesis y confirmar lo ya existente. Y surge el interrogante: ¿La Iglesia en Zaragoza estará de parte del pueblo o de quién?

El mito Yanes

El entonces Obispo Auxiliar de Oviedo, Secretario de la Conferencia Episcopal Española y valorado experto en temas de catequesis, hijo de pobres y sin complicidades franquistas, era considerado como representativo de una nueva ola de obispos ya no designados por Franco ni, por tanto, sometidos a censura ideológica y política. Iban a presentar la idea que la Santa Sede tiene del Obispo, por tanto de la Iglesia y del papel que ésta quiere jugar en la sociedad actual. Yanes era una incógnita que se iba a despejar.

Eran muchos los que deseaban que la incógnita se despejase mostrando una Iglesia del lado del pueblo y a favor del cambio social. Yanes vino aureolado de unas actitudes que aunque en sí no querían decir nada, invitaban a pensar en impulsos a la renovación. Y así la primera imagen de Yanes que se difundió fue la de un obispo que tenía un viejo Volkswagen, que viviría en un piso y que vestía de clergyman. Sus primeras actuaciones, en días inmediatos a su toma de posesión (10 de julio de 1977) reforzaron esa imagen y esa esperanza: algún leve desplante al Cabildo, reunión con el grupo de sacerdotes del «caso Fabara», elude compromisos con autoridades, trabaja incansablemente...

Al año, Elías Yanes sigue viviendo en el Palacio Arzobispal, viaja sobre todo en el 132 que dejó Cantero a la Diócesis y es visto más con sotana y capisayos que de paisano. Al hombre incansable que apenas duerme cinco horas se le considera como muy encerrado en su palacio, en poco contacto con el pueblo, hierático, dando sensación de lejanía siempre, muy frío en el trato personal, profundamente autoritario y tecnócrata. Esta actitud ha causado en amplios sectores desconcierto y confusión. Porque además Yanes no es sólo el obispo de Zaragoza; Yanes es un símbolo de la actitud de una «nueva» Iglesia.



Foto: Sánchez Millán

Sus instituciones

Durante este año, el centro de su trabajo pastoral ha sido la constitución de tres organismos: el Consejo Presbiteral (integrado por 34 sacerdotes y religiosos), el Colegio Arciprestal (integrado por 27 sacerdotes) y el Consejo Episcopal (integrado por 6 Vicarios, y designado, recientemente, el pasado 7 de junio). Ha necesitado todo un año para organizar tres organismos clericales, en los que abundan las líneas conservadoras y del Opus Dei y en los que apenas cuatro o cinco de sus miembros tienen menos de 35 años y sólo dos menos de 30. Con la paradoja de que en el Colegio Arciprestal y en el Consejo Presbiteral, órganos supremos de consulta, se obtuvo por votación democrática una representación tan conservadora que asustó al mismo Yanes, y él quedó como un rey al designar a dedo a tres de los más jóvenes y más abiertos. En estos dos organismos se escudaba Cantero siempre para justificar sus decisiones (caso Mequinenza y Fabara, por ejemplo).

Importante, por el poder ejecutivo y de animación que van a desarrollar, es estudiar la composición del Colegio Episcopal: de sus seis miembros, dos (Martínez y Sebastián) eran ya Vicarios de Cantero, llevan seis años como vicarios pastorales para la ciudad y el campo, durante este tiempo no se ha potenciado nada movimientos de renovación, fueron colaboradores y consejeros directos de Cantero en conflictos como los de Mequinenza y Fayón y el conflicto de Fabara, y los dos fueron designados por Cantero como canónigos de gracia. Otros dos (Pina y Usán) son miembros del Opus, y el primero también es canónigo. Los otros dos (Ruiz Albesa y Salazar) son menos conocidos y gozan, especialmente Salázar (que fue destituido por Cantero de su cargo de Director Espiritual del Seminario, ante lo cual él optó por exiliarse a Roma), de cierto aprecio y respeto entre el clero.

Puede afirmarse que todos ellos son de plena confianza de la autoridad. Son gente de obediencia, consecuentes con una cierta ética, eclesiales, no críticos ni de posturas izquierdistas, que si tuviesen que optar entre la verdad y la Iglesia optarían por la veracidad de la obediencia, excepto quizás en el caso de Salazar. Con estos nombramientos ha salido potenciado el Cabildo, el Opus y el continuismo. Ninguno de estos vicarios está comprometido con movimientos de base. Las Comunidades Populares y los movimientos obreros no saldrán potenciados. Seguirán relegados y olvidados seguramente.

Lo que Yanes ha tenido en cuenta

Sus actuaciones más fuertes, las que pueden definir sus criterios y los grupos sociales a quienes ha favorecido han sido éstas:

- Carta Pastoral sobre la Educación. Comparte la postura de la derecha política, la que defiende los intereses de la fe, de la burguesía, del capital. Son los intereses de UCD, no los de los socialistas o cristianos críticos. Es opuesta a la de los movimientos y comunidades cristianas de base.
- Asistencia a la Conferencia de Políticos Cristianos en Oberdeuren (Alemania), que fue interpretada unánimemente como un intento de apoyo y potenciación de la Democracia Cristiana.
- Conferencia en el Club Siglo XXI de Madrid y en el Casino Mercantil de Zaragoza, defendiendo los intereses de la Iglesia Católica en la Constitución.
- Contestación y réplicas al marxismo, de extensión y densidad ideológica no dedicada a otros temas pastorales.
- Recelo de los periodistas.
- Postura oportunista en política. Prohíbe a la derecha la misa de Alcubierre, pero él está presente en Capitanía en el día de las Fuerzas Armadas, en la Jura de la Diputación General de Aragón, y juega oportunistamente la baza del regionalismo: preces especiales para el día de Aragón, problema de los límites de diócesis aragonesas, sin tomar postura frente a los grandes problemas que amenazan a Aragón. Sus criterios y actitud política subyacen en el nivel de su magisterio ideológico y pastoral.
- Lentitud, demora premeditada e incapacidad pastoral para solucionar el «caso Fabara» (a estas alturas sólo han vuelto a integrarse seis sacerdotes de los veintiuno que restan) y para enfrentarse al dinamismo de las Comunidades de Base, que llevan meses esperando se les conceda audiencia.
- Clericalismo, como se deduce de la creación del aparato de gobierno expue... líneas anteriores y en s... tas a arciprestazgos y ... marginando al pueblo ... no y a colaboradores se...

Ha ignorado

Ha ignorado problema... serios, como los del Ca... Maniobras Militares, la... naza del trasvase del E... de las centrales nuclea... lucha en solitario del ... contra su expolio de F... Mequinenza, la proble... obrera y campesina, la ... culación, el paro, el ap... movimientos cristianos ... lares o a curas y rel... obreros, etc.

Esto hace de Elías ... un hombre que da la... todo, un diplomático ... se enfrenta a nada ... oponga resistencia y qu... negociar. Un pastor qu... tiene las mismas estru... que se encontró y con la... mas personas. Cambia... apariencias, pero siguen ... diéndose los mismos int... fortaleciendo la burocr... la autoridad episcopal. ... sultado es la inercia y ... ción de la gente del cl... soledad en el obispo y e... dono del pueblo a su sit... Un obispo cuya misión ... gilar y velar por la do... o sea por esa Iglesia qu... vía juega del lado de l... derosos.

Tanto por los consej... pueda recibir del Consej... biteral y del Colegio Ar... tal como por la cogest... mediata con sus Vicario... copales, poco cambio ... esperarse del pastoreo ... nes. Se atenderá al ... porque abundan en eso... nismos los sacerdotes d... na fe, pero se le atend... la línea de cristiandad ... cramentalidad, y no en ... buscar su liberación en ... nea crítica, de promoci... conocimiento y compr... con su situación y pro... tica. La Iglesia seguirá ... lado y la gente por otr...

En cuanto al sector ... reducido grupo progresis... queda continuará cad... más ahogado. Otro sec... be su puesto o su tranq... a alguno de estos vicari... lo que deberá aparent... colabora. Los religiosos ... sentirse contentos, por ... estos nombramientos ... can de continuismo, ya ... gunos de ellos les co... muchas parroquias, ba... de las mejores de Za... Queda otro grupo de ... sacerdotes, más en lín... búsqueda y renovació... deberán demostrar si s... paces o no de salir de s... tía, de optar por el m... conocido de la Iglesia ... arriesgarse a buscar ot... no sirva a los de siemp...

Wirberto D...
Angel Delga...

Guía Semanal

Mujeres del mundo entero, uníos y acudid a la manifestación que se celebrará **en Zaragoza** el próximo **día 22,** pidiendo la **legalización del divorcio y que la Constitución recoja los derechos de la mujer,** a pesar de que la están escribiendo los hombres solitos. Convocan la **Asociación de Mujeres Separadas, el Frente Feminista y la Unión de Mujeres por su Liberación** y apoyan todos los partidos de izquierda. No faltar, ¿eh?, que allí estará la Julia pasando lista.

Sin tener la programación definitiva, pero podemos adelantar que durante los días 1 y 2 de Julio, los del PCE, organizan una fiesta monstruo, en el recinto del antiguo **Hogar Pignatelli de Zaragoza** (¿será por aquello de las lluvias?). Parece que lo quieren instituir como fiesta del pueblo, y se sucederán muchas actividades simultáneas. El número fuerte, es el mitin del domingo **día 2,** en el que participarán **Dolores Ibarruri, junto con Antoni Gutierrez, Pilar Bravo, Vicente Cazcarra y Fidel Ibañez.** Pero además y en un plan más suelto, habrá cine, teatro, verbenas, bocatas, debates, y actuaciones de los cantautores, y de personal como **el Sisa,** (que nos alegramos mucho que vuelva a visitarnos y esperamos que haya encontrado a la chica de Haway). Ya les contaremos más...



* ¡Para qué les voy a contar lo de Barcelona!, vuelvan la página y lo tiene todo explicao. Somos un demasiao organizando fiestas y los colegas aragoneses en Cataluña, son tres veces demasiao participando y bailando. **Ciudad** diez mil aragoneses juntos y en plan ruidoso no es una cosa muy habitual, aunque debería serlo.

* Bueno, pues que lo del **Lluis Llach,** va en serio, y que actua el **día 24,** en el **Jardín de Invierno de Zaragoza,** organizado por los de Torrero.

* Para descargo del Placidus Serranus, el **día 23,** actúa en el **Matadero de Zaragoza** el entrañable **Silvio Rodriguez con los Chicotén.**

* **Los Bulloneros,** que se han motado un verano a tope, actúan **el 23 en San Juan de Plan (Huesca). El 24** en **Torre del Conte** (Teruel y pueblo de la Escandinava Concha Monserrat). **El 25** en **Perales de Alfombra. El 30** en **Novallas. El día 1,** en el **Fieston del PCE** en Zaragoza. Y el **día 2** en **Nonaspe.**

Los Boira, que se han dado una vuelta por las Galias, para actuar en una especie de ANDALAN que tienen en Touluse; actúan el **día 23** en **Fraga, el día 1 en Pamplona y el día 2 para la EVA (Escuela de Verano Aragonesa)** en Zaragoza.

* **Los Chicotén,** addemás de actuar con el Silvio en el Matadero de Zaragoza, el **día 23.** Actúan el **24** en **Ricla, el día 28 para la EVA en Zaragoza. El 28** para la **escuela Ramiro Solans de barrio Oliver de Zaragoza,** organizado por amiguetes de la **Peña Zoiti. El día 1, en Pamplona** con los Boira. Y el **día 2** en **el jolgorio del PCE en Zaragoza.**

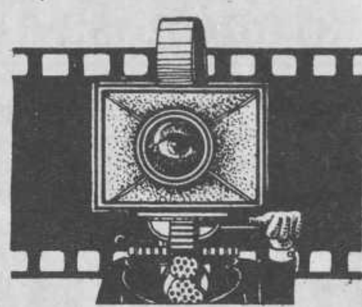
* **Adolfo Celdrán,** actúa el **día 2,** para la **EVA** en Zaragoza.–

El joaquín Carbonell se está marcando una de vacances hasta el próximo 15 de Julio.

* Y **el inefabilus Labordeta,** actúa el **22** en **Utebo,** el **24 en Montalbán. El día 1,** en la **fiesta del PCE** en Zaragoza, y el **día 2 en Tarazona.** Y a partir del 3 se va de vacaciones hasta Septiembre, pero la verdad es que se va a rodar una película, donde encarna un travoltísimo personaje. La semana que viene comenzaremos a contarles pormenores de la estelar carrera cinematográfica que inicia nuestro polifacético presi. ¿Se cortará el bigote por exigencias del rodaje? ¿No se lo cortará? ¡Qué emoción!

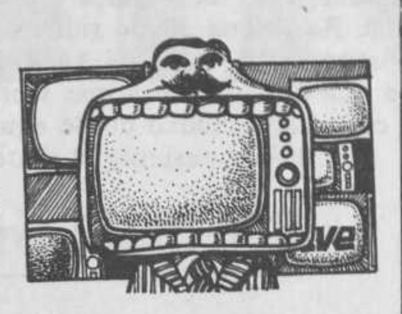


Ya casi en plan despedida, pues el verano no es la mejor época para las salas de arte. Podríamos recorrer las salas zaragozanas sin echarle mucho énfasis al rollo: en **Itxas** (Dato, 13-15) **Fondo de Galería. En Leonardo** (Perpetuo Socorro, 2) **Agustín Alegre,** oleo. En la **sala del Mercantil** (Coso, 29) **colectiva.** En la **Gambrinus** (Pza. de España, 1) **Pablo Ransa.** En **Victor Bailo** (Fuenclara, 2) **José Gonzalvo. En la Atenas** (Paz, 7) **Miguel Gironés. En la Berdusan** (Escar, 3) **Luis Martinez Ferrer. En Traza** (Juan Pablo Bonet, 17-19) **Rody. En Antón Pitaco** (Contamina, 13) **Soledad Catalá** (pintura). En la **Pepe Rebollo** (madre Rafols, 2) **Marteles.** En la **Bayeu** (Calvo Sotelo, 1) **Artesanía en madera. En la Torre Nueva** (Torre Nueva, 35) **Lapayese. En la Zurbarán** (Lorente, 45-47) **Delcacho.** En la **Naharro** (Manifestación, 9) **Colectiva.** en la **Facultad de Filosofía, J. Lapuente.** Y en el **Museo Provincial** (Plaza de José Antonio) **«Rubens en Amberes».**



En Teruel del **cine-club «Segundo Chomón»,** en plan despedida y vacaciones hasta el próximo curso, el día 28 se pasará la película **«Madre Juana de los Ángeles» de Jerzy kawalerovitz.** Y de paso finalizarán las **«Jornadas de cine infantil»** que vienen desarrollando en colaboración con la Delegación de Cultura de Teruel, los sábados por la mañana. La película que pone fin a las jornadas es **«El moro blanco»** que se pasará el **día 24.** ¡Tios del Chomón! ¡buen Verano! ¡Besos!

No perderse **«Ocaña, retrato intermitente» de Ventura Pons,** que la pasan en los multicines Buñuel-4. Nuestro amiguete **Ocaña** estuvo con ANDALAN en Barcelona y nos tomamos unos cubatas juntos.



* ¿Os lo imaginais...?, pues que el **Labordeta,** va a sumergirse en las fauces de Mercedes Milá y la Tenaille, en el **«Dos por dos»** del próximo **día 27.** ¡Que sí! que le van a hacer una entrevista y luego cantará una canción. Que ¡por fin! la televisión se va a ocupar de nuestros famoços. El comité central de ANDALAN, se trasladará a pleno a la «capi» con unas entradas de «paseante» que nos han dado para asistir al programa.

* Aunque parezca mentira (y además de verdad) no es futbol lo que emiten el próximo **día 22,** en la primera cadena a las **19.05.** sino una **corrida de toros, desde la Plaza de Alicante, 70 «en la Feria de San Juan.–**

* En un plan de divulgación y olvidándonos (en lo posible) del elemento explicante, conviene ver el programa **«El hombre y la Tierra»** dedicado a los pájaros de la isla de Cabrera. De verdad, merece la pena.–

* **El sábado 24,** el programa **«La clave»** tratará del tema: **«Los fármacos»** y emitirá la película **«El tercer hombre» de Carol Reed, con Joseph Cotten y Orson Welles.** ¿No se acuerdan? la de la musiquita de tralará, lará, lará...

* En **«cine-club»** que se emite los miércoles en la segunda cadena a las **21 horas,** se ha iniciado un diclo de **cine yugoslavo,** y el próximo día 29, pasarán la película **«Rono».**

* Ofrecemos una suculenta sorpresa al que nos aclare quién es el bueno y el malo de **«La frontera azul»** (el rollo chino de los domingos noche), nos hemos despistado y no sabemos a qué atenernos.–

Coordina: Julia López-Madrazo
Dibujos: Victor Lahuerta

Trucos

* Estoy preparando un trabajo sobre toque de campanas tradicionales en todo el Aragón nuestro. Agradecería todo tipo de pistas: notas, fotos, técnicas, grabaciones... Se agradecerá como se pueda. **Francisco LLop, calle Maqueda, 79, 6º B, Madrid-24, teléfono 7180948.–**

* Voy buscando a Lupita, voy camino de México, ella es tan bonita yo la quiero encontrar. **Pepe.** (Querido amigo: lo que más se lleva en estos casos, es llamar al servicio de socorro» de Radio Nacional).–



«Se agotaron las localidades y el espacio físico del Palau dels Esports de Barcelona quedó ridículamente chico, ante la afluencia de simpatizantes de ANDALAN y de la canción popular aragonesa en una de las noches más vibrantes y vivas que se han dado en nuestra ciudad desde aquel irrepetible 20-N», resumió el diario barcelonés «Tele/exprés» al día siguiente del «Festival ANDALAN» organizado por nuestro semanario en la ciudad condal. «El éxito será largamente recordado como un hito histórico importante en la historia de la convivencia catalano-aragonesa a estrecho nivel popular», diría por su parte «La Vanguardia».

La canción aragonesa fue una fiesta

ANDALAN abarrotó el Palacio d[e] Montjuich

Cuando José Antonio Labordeta abrió el festival, pasadas las diez y media de la noche del viernes 16, el Palacio de Deportes de Montjuich pareció venirse abajo. El «Aragón» de Labordeta saltaba al aire cuando todavía, a las puertas del mayor local cerrado de Barcelona, miles de personas pugnaban por entrar en el recinto una vez que las taquillas habían colgado el cartel de «no hay billetes».

Cataluña nos apoyó

Los catalanes que siguen día a día la canción popular no daban crédito a sus ojos. El día anterior, Luis Llach, Pi de la Serra y Raimón, entre otros, habían conseguido una entrada de unas 4.000 personas en el campo de fútbol del Europa con los billetes a mitad de precio que el «Festival ANDALAN». Los periodistas especializados no comprendían el conjuro que en Barcelona había significado en los días anteriores la unión de tres palabras: Aragón, canción aragonesa y ANDALAN. Desde el miércoles se veía venir el llenazo. Las taquillas de venta anticipada de la Plaza de Cataluña llevaban vendidas ese día unas cuatro mil localidades. Y aún faltaban dos días para el festival.

Las paredes de Barcelona se hallaban rebozadas de carteles anunciadores del festival mientras la prensa, sin la menor tacañería, bombardeaba día tras día a los lectores catalanes con informaciones, entrevistas y comentarios sobre el acontecimiento aragonesista del viernes. Las decenas de artículos componen una carpeta abultada que permitió a todos los aragoneses que viven en Cataluña y a todos los catalanes conocer con detalle en qué consistiría el festival y cuál era el motivo de la convocatoria: ANDALAN. Miércoles, jueves y viernes, los representantes de la canción aragonesa que se ofrecieron a cambio de nada para el recital fueron entrevistados una y mil veces en todas las emisoras barcelonesas. El viernes por la mañana, tanto el director de ANDALAN como José Antonio Labordeta –presidente de su junta de fundadores– hablaron por los micrófonos de varias emisoras. Radio Peninsular, de RTVE, ofreció aquel día nada menos que tres entrevistas en directo, la última desde la unidad móvil desplazada al Palacio de Deportes de Montjuich.

Pero no sólo se volcaría la prensa catalana. La delegación de cultura del Ayuntamiento tomó bajo su patrocinio el «Festival ANDALAN» y así fue posible que durante tres días, todos los diarios de Barcelona publicaran amplios anuncios de pago encabezados por el nombre de nuestro semanario. En la universidad de Bellaterra, los alumnos colgaron espontáneamente ejemplares de la revista por pasillos y aulas.



Una fiesta descomunal

La riada humana que se acercó hacia Montjuich desde una hora antes de inciarse el festival hizo preguntar a una señora vecina del Palau: «Oiga, ¿es que esto es gratis? Esa mañana, cuando Pablo Larrañeta respondía desde Radio Peninsular las llamadas telefónicas de los oyentes, otra mujer, aragonesa, se suscribía en directo a ANDALAN «porque no puedo ir al recital. Vivo en Mataró y no hay transporte para volver a esas horas». Las taquillas de la Plaza de Cataluña, el viernes por la tarde, eran una inmensa cola. Una hora antes de que se abriera la enorme fiesta, las 8.500 sillas estaban vendidas, el precio de 200 pesetas. Eloy Fernández, que había salido a tomar un bocadillo, estuvo a punto de no poder entrar al Palacio de los Deportes cuando ya miles de aragoneses –muchos catalanes, también– se arremolinaban en las puertas y se presagiaba algún problema con la fuerza pública, también desbordada. Las gradas traseras al escenario no habían salido a la venta porque desde allí nada podía verse. Fueron la excusa para que se abrieran las puertas de par en par y pudieran entras varios miles de personas más, la mayoría de forma gratuita. En los puestos de discos, periódicos, pegatinas y posters de ANDALAN no cabía un alfiler. Se agotó todo, como se agotó el espacio físico en escaleras, pasillos, y hasta casi debajo del escenario. Cuando luego los del Chicotén cerraran la fiesta con música bailable recuperada por todo Aragón, unas doce mil personas trataron de bailar saltando sobre sus propios pies.

Pero el festival, que estuvo lleno de banderas y de gritos aragoneses –«libertad de expresión» fue repetido hasta el agotamiento cuando desde el escenario se recordó el motivo inmediato del festival– no fue un mitin, fue una enorme y monumental fiesta aragonesa. La mayor fiesta que recuerdan Labordeta, los Boira, Carbonell, La Bullonera, Tomás Bosque y los del Chicotén, la plana mayor de la canción aragonesa que sólo precisaron que ANDALAN les pidiera su participación para que acudieran a Barcelona sin cobrar una sola peseta entre todos. Luego reconocerían que el ambiente les pudo. Cantaron por su orden, pero continuamente saltaron el modelo del recital ordenado para acompañarse unos a otros, Labordeta tocando la guitarra con Carbonell, Eduardo Paz c... do con Labordeta, los de C... tén acompañando a Bosqu... Bullonera, todos juntos a... cuando el Palau barc... transpiraba el sudor de do... personas, tres horas despu... primer grito aragonés.

«Un pueblo así...»

Al día siguiente, toda la... sa catalana se derritió en el... «Aragón llenó hasta los t... titulaba «Mundo Diario»... sudó Aragón», diría «C... ña/exprés»; «La canción de... gón, solidaria, reivindicat... juerguista», afirmaba «El... ciero Universal» a toda p... «Gran festival de música a... nesa», titulaba «La Vangu... mientras el «Tele/exprés»... bezaba su crónica con u... siente, ANDALAN está... sente»

El exitazo tuvo sus razon... libertad de expresión, la de... de Aragón, y el trabajo de... do de la Asamblea de Em... tes Aragoneses en Cataluñ... algunas, a las que hay que a... el enorme atractivo que eje... canción aragonesa en esta... rras. Carlos Carrero, en... le/exprés» diría al día sigu... «nunca habíamos presen... un festival tan vivo, tan na... tan noble, tan aragonés... pueblo así encontrará la... tad. Como ha encontrado s... riódico. Como ha encontr... canción».